

اجنبی خواب کا چہرہ

قیصر صدیقی

مرتبہ
ظفر انصاری ظفر

اجنبی خواب کا چہرہ

۷۳۱۱
شکری

قیصر صدیقی



JALALI BOOKS

مرتبہ

ظفر انصاری ظفر

نام کتاب: اجنبی خواب کا چہرہ

مصنف کا نام: افتخار احمد

قلمی نام: قیصر صدیقی

ولد: جناب عبدالغنی مرحوم

تلمیذ: سید وحید الدین شوق عظیم آبادی مرحوم، جرم محمد آبادی مرحوم

پیدائش: ۱۹ مارچ ۱۹۳۷ء موضع قیصر آباد نوادہ، ضلع سمست پور، بہار

آئینہ: صحیفہ، ڈوبتے سورج کا منظر، روشنی کی بات، سجدہ گاہ فلک

مرتب: ظفر انصاری ظفر

ناشر: بارگاہِ ادب، نوادہ شمست پور (بہار)

مطبع: انصیلہ آفسیٹ پرنٹرس، نئی دہلی

C مصنف

کمپوزنگ: سلیم انور (الہ آبادی)

سنہ اشاعت: ۲۰۱۷

تعداد: ۵۰۰

قیمت: پانچ سو روپے

کتاب ملنے کے پتے:

☆ مکتبہ جامعہ، جامعہ نگر، نئی دہلی-۲۵ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، نئی دہلی

☆ بک امپوریم، سبزی باغ، پٹنہ-۴ پٹنہ بک سینٹر، بی ایم داس روڈ، پٹنہ

☆ تیغیہ کتاب گھر، ویسری روڈ، مہوا، ویشالی، بہار

ISBN : 978-81-931245-5-0

AJNABI KHWAB KA CHEHRA

Composed by

QAISAR SIDDIQI

Compiled by

ZAFAR ANSARI ZAFAR

2017

اجنبی خواب کا چہرہ

قیصر صدیقی

Govt. Urdu Library



36669

انتساب

اس حسن نادیدہ کے نام
جس نے میری نگاہوں کو غزل آشنا کیا

قیصر صدیقی

اجنبی خواب کا چہرہ

فہرست

نمبر شمار	غزلیں	صفحہ نمبر
	پیش لفظ	۱۳
	ظفر انصاری ظفر	۲۸
۱	کاروان شعر کا نقیب: قیصر صدیقی	۳۷
۲	شعور و فکر کی رعنائیاں بھی تیری ہیں	۳۹
۳	تیز دھوپ ہے سایہ دے	۴۲
۴	کچھ اپنی بھی بھوک مٹائی تجھ کو بھی شہکار کیا	۴۳
۵	چاندنی رات سے گلے مل کے	۴۶
۶	یہ بھی کیا خوب رہنمائی ہے میاں	۴۸
۷	ہم نے لوگوں سے یہ سنا ہے میاں	۵۰
۸	روشنی کی کار فرمائی ہوں میں	۵۲
۹	راز دار حسن یکتائی ہوں میں	۵۴
۱۰	جذبات کو غرقاب نہ ہونے دیں گے	۵۵
۱۱	اللہ کے کرم کا سزاوار بھی تو ہو	۵۶
۱۲	آرزو نا کام ہو کر رہ گئی ہے	۵۸
۱۳	شوخی چنچل دلربا خوش رنگ متوالی غزل	۵۹
۱۴	خواب کچھ ایسے دکھاتی ہے مری جان غزل	

۶۱	ہم کو محفل تو ملی حاصل محفل نہ ملا	۱۵
۶۲	خوابوں کا اثاثہ ہے بے نام غزل چہرہ	۱۶
۶۵	ملا میں خود سے، مگر سچ سے جب ملا، تو ملا	۱۷
۶۷	ستارے جب کسی مہتاب کا قصہ سناتے ہیں	۱۸
۶۹	حسن ہر رنگ کا رنگین نمونہ معشوق	۱۹
۷۱	مجھے منظر بہ منظر دیکھ لیتے	۲۰
۷۳	کل کا چہرہ کیسا ہوگا، سوچا جائے	۲۱
۷۵	پتھر دلوں کو توڑنے والے کہاں گئے	۲۲
۷۷	پستیوں کو اور تیزی سے ابھرنا چاہئے	۲۳
۷۹	جب بھی مجھ کو اپنا بچپن یاد آتا ہے	۲۴
۸۱	یوں ہوئی ہے مری تہذیب کے کردار کی موت	۲۵
۸۳	راہ پر خار بھی گلزار کے پالے میں رہے	۲۶
۸۵	بارش سنگ میں نہاتے رہے	۲۷
۸۷	یہ انجمنِ دل ہے شبستانِ غزل ہے	۲۸
۸۹	اثاثہ اپنا کھوتی جا رہی ہے	۲۹
۹۱	نئے نئے گل کھلا رہے ہیں	۳۰
۹۳	کچھ سچ کے حوالے سے کہتے ہوئے آئینے	۳۱
۹۵	پھر ذوقِ سفر زادِ سفر باندھے ہوئے ہے	۳۲
۹۷	زمین کے مسکوں کو حل کرے گا	۳۳
۹۹	یہ جو کچھ دانشورانِ ذی حشم ہیں محترم	۳۴

۱۰۱	تیری ہر بات مان جاؤں گا	۳۵
۱۰۳	جوان راتوں کے نغمے سن رہا ہے مجھے	۳۶
۱۰۵	پیار کا دل کو روگ لگا ہے پہلی بار	۳۷
۱۰۷	نئی راہوں پہ چلنا چاہتا ہے	۳۸
۱۰۹	یہ دل، دل میں اترنا چاہتا ہے	۳۹
۱۱۱	فطرتِ خاک کو بدل نہ سکے	۴۰
۱۱۳	پانی، پگھٹ، لگری، غزلیں	۴۱
۱۱۵	قیصر صدیقی کی غزلیں	۴۲
۱۱۶	منہ پھیر کر وہ سب سے گیا بھی تو کیا گیا	۴۳
۱۱۸	بت کدے میں ہے نہ کعبے میں نہ ویرانے میں ہے	۴۴
۱۲۰	نہ ہونے کے برابر میرا ہونا	۴۵
۱۲۲	تم خواب میں آؤ گے یہ معلوم نہیں تھا	۴۶
۱۲۴	ماں کے میلے آنچلوں کی جانی پہچانی ہوا	۴۷
۱۲۶	زلفوں کے سائے میں آ کر چین ملا ہے پہلی بار	۴۸
۱۲۸	کیا دن کی ہے مجبوری کیا رات کی مجبوری	۴۹
۱۳۰	نفرت کی ہر کوشش کو بے کار کریں گے	۵۰
۱۳۱	چاند نے چاندی برسائی ہے پہلی بار	۵۱
۱۳۳	کبھی خودی ہے کبھی حسن بے خودی ہے غزل	۵۲
۱۳۵	دیکھانہ کوئی ایسا طرح دار غزل رنگ	۵۳
۱۳۷	اتر آیا ہے دل میں بے حجابانہ غزل چہرہ	۵۴

۱۳۹	شفق شفق تنویر مبارک	۵۵
۱۴۱	بیمار خیالوں کو بہر حال کرم خواب	۵۶
۱۴۳	عہدنا سازگار کی صورت	۵۷
۱۴۵	بے رنگ ہے بے نور ہے اپنا چہرہ	۵۸
۱۴۷	ابھی ہے وقت یہاں سے نکل چلو چپ چاپ	۵۹
۱۴۹	یاد ہے اب تک مجھے اپنے بزرگوں کا سبق	۶۰
۱۵۱	تاریکیوں پہ چھائی ہوئی ہے شب فراق	۶۱
۱۵۲	جائے امان دیدہ وراں ہے شب فراق	۶۲
۱۵۴	جلوہ حسن محبت زندگانی کا لباس	۶۳
۱۵۶	منسلک ہے جلوہ جانناں سے دیوانے کا حال	۶۴
۱۵۸	صحرا صحر اجلتا پگھٹ	۶۵
۱۶۰	میری نگاہ شوق میں ہیں بے حساب خواب!	۶۶
۱۶۱	راس نہیں آیا شہروں کا بھوکا، زنگا شور	۶۷
۱۶۳	لمحہ لمحہ پگھل رہا ہے چراغ	۶۸
۱۶۵	ٹٹماتا ہے زندگی کا چراغ	۶۹
۱۶۷	آدمی ایسا اک آئینہ ہے	۷۰
۱۶۹	کوئی پوچھے یا نہ پوچھے دیدہ نم کا مزاج	۷۱
۱۷۰	آیا نہیں کہیں سے بھی کوئی پیام صبح	۷۲
۱۷۲	آپ اونچائیوں پہ مرتے ہیں	۷۳
۱۷۴	بارش کے پانی میں بھیگا بچپن	۷۴

۱۷۶	یہ جو برکھارانی ہے	۷۵
۱۸۰	کیوں ہمیں لوگ برا کہتے ہیں!	۷۶
۱۸۱	بے نور ہوئی جب دلِ ناشاد کی قندیل	۷۷
۱۸۳	شوخ نظروں سے دیکھتا ہے شوخ	۷۸
۱۸۵	ادائے دلربا بدلی ہوئی ہے	۷۹
۱۸۷	لوگ کہتے ہیں کہ بکتا ہے خرافاتی ملنگ	۸۰
۱۸۹	دی گواہی میں نے جب اپنے خلاف!	۸۱
۱۹۱	موسم زرنگار کا وارث	۸۲
۱۹۳	میرے بعد اور کوئی مجھ سانہ آیا ہوگا!	۸۳
۱۹۵	اذیتوں سے چھڑا گیا ہے	۸۴
۱۹۷	ورد کو دل سے لگانے کا یہی موسم ہے	۸۵
۱۹۸	کسی کو چاند کا تحفہ نہ دینا	۸۶
۲۰۰	بہر سود لکشی بکھری پڑی ہے	۸۷
۲۰۲	خواب نئے دکھلاتا جھوٹ	۸۸
۲۰۴	بے مائیگی درد کبھی بے کسی کا درد	۸۹
۲۰۶	دائمی عکس کی دلیل نکال	۹۰
۲۰۷	چشمِ احساس بے نظر، بے نور	۹۱
۲۰۹	کوئی منظر نہیں اس منظرِ آباد کے بعد	۹۲
۲۱۱	بولے قیصر ایسا ج	۹۳
۲۱۳	کوئی کیسے سمجھے کسی کا مزاج	۹۴

۲۱۵	جو بھی بول، ایمان کی بول، جھوٹ نہ بول	۹۵
۲۱۷	شرمندہ کیوں ہے صبح پر انوار کا لباس؟	۹۶
۲۱۸	جمالِ حسن کی جادوگری دکھاتا ہے	۹۷
۲۲۰	صاحبِ لوح و قلم مظہرِ یزداں ہونا	۹۸
۲۲۲	شیخ و برہمن جب سے آئے میخانوں کے بیچ	۹۹
۲۲۳	پچھلے موسم کی ہر ادا منسوخ	۱۰۰
۲۲۵	چھوڑو اب تکرار کی بات	۱۰۱
۲۲۷	تیرا پیکر شبِ مہتاب کی برنائی ہے	۱۰۱
۲۲۹	دھوپ کے قہر سے بچنے کے یہ پہلو رکھ لے	۱۰۲
۲۳۱	ختمِ اشکوں کے سلسلے ہوتے	۱۰۳
۲۳۳	شدتِ تشنہ لبی مار نہ ڈالے مجھ کو	۱۰۴
۲۳۵	جمالِ دل رہا ہے اور میں ہوں	۱۰۵
۲۳۷	وہی بیباکیاں ہیں آج بھی وحشت کے تیور میں	۱۰۶
۲۳۹	یہ کیا انداز ہے میری وفا کا	۱۰۷
۲۴۱	یہ کہہ دو طلبِ گارِ رحمت سے پہلے	۱۰۸
۲۴۳	نظروں کو جھٹکائے ہوئے پھولوں سے لدی شاخ	۱۰۹
۲۴۴	کیسے یہ گتھی سلجھے کی میں بھی چپ تم بھی خاموش	۱۱۰
۲۴۶	کچھ بھی ہو مگر جگر کا شکوہ نہیں کرتے	۱۱۱
۲۴۸	کوئی جس کو نہ کر سکا خاموش	۱۱۲
۲۵۰	زندگانی حوصلہ مفتوح	۱۱۳

۲۵۱	بس یہ کہانی کا خلاصہ مرے بھائی	۱۱۴
۲۵۳	انجم بھی بہت ہیں، مہ کامل بھی بہت ہیں	۱۱۵
۲۵۵	پروردگار دل مرے دل کو قرار دے	۱۱۶
۲۵۷	گلزارِ فکر و فن کا گل تر مری غزل	۱۱۷
۲۵۹	چاہے جیسا ہے میرا آئینہ	۱۱۸
۲۶۱	حسن اور عشق کے انداز و ادا کی تجبید	۱۱۹
۲۶۳	نور علی نور، دل نور لقب ہے کہ نہیں؟	۱۲۰
۳۶۵	ہو چکی ہنگامہ آرائی، چلو اب بس کرو	۱۲۱
۲۶۷	اک دھنک رنگ سراپا بھی مرے شہر میں ہے	۱۲۲
۲۶۹	درد کا ترجمہ مری غزلیں	۱۲۳
۲۷۱	رنگ و بو میرے تھے یہ صحن چمن میرا تھا	۱۲۴
۲۷۲	تھی کل تک جو نظر شراب آلود	۱۲۵
۲۷۴	حرف آئندہ ہوں کس طرح میں بولوں پہلے	۱۲۶
۲۷۶	شب ہے عیار کچھ نہ بولے گی	۱۲۷
۲۷۸	اس قدر ٹوٹ کے برسا سورج	۱۲۸
۲۸۰	بہت طویل ہے میرا سفر خدا حافظ	۱۲۹
۲۸۲	تعجب ہے کہ اب رشتوں کا سودا کیسے ہوتا ہے	۱۳۰
۲۸۴	لڑتا ہے کیوں دنیا سے بے کارمیاں	۱۳۱
۲۸۶	روپ رنگ ہے پیار ہے بابا	۱۳۲
۲۸۸	جو میرے آئینے کے رو برو تھا	۱۳۳



ڈاکٹر ظفر انصاری ظفر

اسٹنٹ پروفیسر الہ آباد یونیورسٹی،

الہ آباد۔

پیش لفظ

نغمہ جو ہے تو روح میں ہے نہ میں کچھ نہیں
گر تجھ میں کچھ نہیں تو کسی شے میں کچھ نہیں
تیرے لہو کی آنچ سے گرمی ہے جسم کی
مے کے ہزار وصف سہی مے میں کچھ نہیں
جس میں خلوص فکر نہ ہو وہ خن فضول
جس میں نہ دل شریک ہو اس لے میں کچھ نہیں

یہ اشعار معروف ترقی پسند شاعر ساحر لدھیانوی کے ہیں۔ یہ اشعار اس امر کی
غمازی کرتے ہیں کہ شاعری ایک روحانی عمل ہے۔ یہ اندرون ذات کے اظہار کا وسیلہ
ہے۔ اگر انسان کی روح مائل بہ نغمہ نہ ہو تو نے میں یہ صلاحیت کہاں کہ وہ نغمہ پیدا کر سکے۔
بہ الفاظ دیگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ شاعری روح کی پیداوار ہوتی ہے جسے لفظوں کی وساطت
سے منصہ شہود پر لایا جاتا ہے۔ اس لئے شاعری میں الفاظ کی حیثیت ایک ذریعہ محض
(medium) کی ہوا کرتی ہے۔ ایسی شاعری جو محض لفظوں کے گورکھ دھندوں پر مشتمل
ہوتی ہے، اسے حقیقی شاعری نہیں کہا جاسکتا۔ کیوں کہ جب تک الفاظ میں روح کی شمولیت

نہیں ہوتی ان میں تاثیر، جاذبیت اور نشتریت پیدا نہیں ہو پاتی، اور یہ چیزیں شاعری کے لئے لازمی شرائط کا درجہ رکھتی ہیں۔ لہذا، اس لئے یہ ایک بدیہی امر ہے کہ شاعری میں خلوص فکر کے ساتھ جذبات کی صداقت کا ہونا بھی ضروری ہے۔ غزل چوں کہ ابتدا ہی سے خلوص فکر اور جذبہ صادق کا حقیقی مظہر رہی ہے اس لئے اسے حقیقی شاعری کے زمرے میں جگہ ملتی رہی ہے۔ ناز کی ولطافت، ایجاز و اختصار اور رمزیت و اشاریت جیسے عناصر غزل کے مزاج کا حصہ رہے ہیں اور جب بھی غزل کو ان عناصر سے آزاد کرنے کی کوشش کی گئی اس کے اندر سے اس کی رعنائی، دلکشی اور اثر انگیزی جاتی رہی اور اس میں ایک عالم کو اپنا گرویدہ بنانے کی جو صلاحیت تھی اس کا فقدان نظر آنے لگا۔

غزل اردو کی سب سے زیادہ مقبول صنف رہی ہے مگر ترقی پسند تحریک کے زمانے میں اس کی شدید مخالفت ہوئی۔ اسے جاگیر دارانہ نظام معاشرت کی پیداوار کہہ کر اسے حرف غلط کی طرح مٹانے کے لئے حتی الوسع کوشش کی گئی۔ لیکن یہ ایسی سخت جان صنف سخن ٹھہری کہ با مخالف میں بھی اس نے اپنی دلکشی، رعنائی اور ہر دل عزیز کی چراغ جلانے رکھا اور بیشتر ترقی پسند شاعروں نے اسے اپنے خیالات و نظریات کے اظہار کا وسیلہ بنایا اور مضامین نو کا اہتمام کر کے اس کے دامن کو وسعت بخشی۔ فیض، مجروح، مخدوم، مجاز، سردار جعفری، کیفی، جذبی، پرویز شادابی جیسے عالی ترقی پسندوں نے بھی اس کو حرز جاں بنائے رکھا اور اس کا استعمال عوامی، ملکی اور سیاسی مسائل کی ترجمانی کے لئے کیا جس سے اس دعوے کی دلیل خود بہ خود مہیا ہو جاتی ہے کہ یہ نہایت مفید اور کارآمد صنف ہے اور اس کے دامن میں اتنی وسعت و گنجائش ہے کہ اس کے توسط سے حیات و کائنات کے تمام و کمال موضوعات و مسائل کو فکر و نگاہ کا مرکز بنایا جاسکتا ہے۔ غزل اپنے مزاج اور فطرت کے اعتبار اگرچہ انفرادیت پسند صنف ہے اور اس میں انفرادی اور شخصی مسائل کی ترجمانی زیادہ حسین اور موزوں طریقے

سے کرنے کی صلاحیت ہے لیکن اس کے باوجود اس نے اجتماعی مسائل کی عکاسی بھی ایسی خوش اسلوبی سے کی ہے کہ اس بات پر ایمان لائے بغیر نہیں رہا جاتا کہ یہ اجتماعی مسائل کی تصویر کشی کے لئے اتنی ہی موزوں ہے جتنی کہ انفرادی مسائل کی عکاسی کے لئے۔ غزل کی تاریخ پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالنے کے بعد ہی یہ بات یقین کے اجالے میں آ جاتی ہے کہ معنوی اعتبار سے یہ جہت کثیر کی حامل صنف ہے اور اس میں حیات و کائنات کی تمام تر تلخی و شیرینی موجود ہے۔ یہ غمناک ماحول کی دمساز بھی ہے اور پر مسرت فضا کی ہمراز بھی۔ کبھی اس کے سلگتے ہونٹوں پر خزاں کی داستان خوں چکاں رقص کنناں رہی ہے تو کبھی اس کے لب ہائے معجز نما پر بہار کا نغمہ جاں فرا بھی موجزن رہا ہے۔ اس کے رخ روشن پر عصریت کا جمال بھی رہا ہے اور آفاقیت کا جلال بھی۔ یعنی یہ ہماری زندگی اور ہمارے معاشرے کی مکمل تصویر پیش کرتی رہی ہے۔ اس لحاظ سے غزل کی اہمیت اور افادیت اپنی جگہ مسلم ہے۔

افتخار احمد معروف بہ قیصر صدیقی عصر حاضر کے اہم غزل گو یوں میں ہیں۔ ان کا پہلا مجموعہ ”غزل“ صحیفہ کے عنوان سے ۱۹۸۳ء میں منظر عام پر آیا تھا۔ اس کے بعد غزلوں پر مشتمل ان کا ضخیم مجموعہ ”کلام“ ”ڈوبتے سورج کا منظر“ ۲۰۱۱ء میں منظر عام پر آیا۔ چونکہ ”صحیفہ“ کی خاطر خواہ رسائی ادب نوازوں تک نہیں ہو پائی تھی اس لئے اس کی غزلوں کو بھی ”ڈوبتے سورج کا منظر“ میں شامل کر لیا گیا تھا اور اس کی حیثیت ان کی کلیات غزل کی ہو گئی تھی۔ ”ڈوبتے سورج کا منظر“ کی اشاعت کے بعد مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ اب ان کی غزل گوئی کا سفر ان کی آخری منزل میں ہے اور اس کے بعد اس صنف پر مشتمل ان کا دیگر مجموعہ شاید ہی منصہ شہود پر آ پائے گا۔ کیونکہ سن و سال کے اعتبار سے وہ بزرگ شاعر ہیں اور انھوں نے زندگی کی ۷۷ بہاریں دیکھ لی ہیں، لیکن جب انھوں نے اپنا زیر نظر مجموعہ ”کلام“ ترتیب دینے حکم مجھ ہیچ مداں کو دیا تو میں دفعتاً حیرت و استعجاب کی کیفیت سے دو چار ہوا اور

میں نے یہ محسوس کیا کہ ابھی ان کے اندر گیسوئے غزل کی مشاطگی کی للک باقی ہے اور اس سن رسیدگی کے عالم میں بھی جواں سال شاعروں کی طرح قوت و توانائی رکھتے ہیں۔ اگرچہ جسمانی طور سے وہ نہایت اور لاغر ہو چکے ہیں، ان کے ہاتھوں میں رعشہ پیدا ہو چکا ہے، لیکن شاعری کے میدان میں کچھ کر گزرنے کا حوصلہ آج بھی پہلے ہی کی طرح موجود ہے اور ذہنی طور سے وہ اپنے آپ کو تھکا ہوا محسوس نہیں کرتے۔ 'اجنبی خواب کا چہرہ' کی غزلوں کے مطالعے سے بھی یہ اندازہ ہوا کہ لہجے کی ندرت اور مضامین کی تازہ کاری کے تجسس کی سمت ان کے جد و جہد کا سفر ہنوز جاری ہے۔ اس مجموعے کی غزلیں اپنے اسلوب اور اپنے مضامین دونوں اعتبار سے سابقہ مجموعوں سے مختلف ہیں۔ یہ چیزیں اس امر پر دلالت کرتی ہیں کہ ہنوز وہ خوب سے خوب تر کی تلاش کی طرف گامزن ہیں۔

قیصر صدیقی صنف غزل کے ادا شناس ہیں۔ انھیں اس کا بخوبی علم ہے کہ غزل کی شاعری میں لطف اور دلکشی کیسے پیدا کی جاسکتی ہے۔ وہ اس بات سے بھی آگاہ ہیں کہ غزل میں نجی تجربات کو کن عناصر و عوامل کی مدد سے اجتماعی تجربات کا آہنگ عطا کیا جاتا ہے اور کیسے غم ذات کو غم کائنات کے کالبد میں ڈھالا جاتا ہے۔ ایک فنکار کے اندر یہ صلاحیت ایک عمر کی ریاضت اور کاوش گراں جانی کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ چونکہ قیصر صدیقی غزل کے مرد میدان ہیں اور انھوں نے اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ حسینہ غزل کی ناز برداری میں صرف کیا ہے، اس لیے ان کے اندر عرفانِ فن کا یہ براہ ہو جانا ایک فطری بات ہے۔ میں قیصر صدیقی کی ایک ہی غزل کے تین اشعار پیش کر کے اپنے اس خیال کی صداقت کا ثبوت بہم پہنچانا چاہتا ہوں جس کا اظہار میں نے سطور بالا میں کیا ہے۔ اشعار ملاحظہ ہوں۔

دی گواہی میں نے جب اپنے خلاف

ہو گئے سب میرے گھر والے خلاف

کیا کرے آخر یہ بوڑھا بادشاہ
ہو گئے ہیں اس کے شہزادے خلاف

آ گیا ہے گھر میں کیسا انقلاب
ہورہا ہے میری مرضی کے خلاف

پہلے شعر میں اپنے خلاف گواہی دینے کا عمل ایک نجی معاملہ ہے، لیکن اس کا انجام ایک اجتماعی معاملے کی صورت میں ظہور پذیر ہوتا ہے۔ دوسرے شعر میں بوڑھے بادشاہ کی مجبوری کا تعلق اس کی ذات سے ہے یعنی اس کی مجبوری ایک نجی معاملہ ہے، لیکن اس کی مجبوری کی وجہ اس کے شہزادے کا اس کے خلاف ہو جانا ہے جس کے سبب اس کا ملک تباہی و بربادی کے دہانے پر کھڑا ہے جو کہ ایک اجتماعی مسئلہ ہے۔ تیسرے شعر میں شاعر کی پریشانی کا باعث یہ ہے کہ اس کے گھر میں ہر کام اس کی مرضی کے خلاف ہو رہا ہے۔ انقلاب زمانہ کا یہ اثر ہے کہ خاندان کے بڑے بزرگ کی حیثیت صفر ہو کر رہ گئی ہے۔ اس شعر میں اجتماعی مسائل نجی مسائل کے طور پر ابھر کر سامنے آتے ہیں۔ ان تینوں اشعار کے تجزیے کے بعد اس بات کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ قیصر صدیقی نے شخصی مسائل کو آفاقی مسائل اور آفاقی مسائل کو شخصی مسائل کا قالب کس ہنرمندی کے ساتھ عطا کیا ہے۔

قیصر صدیقی کے اس مجموعے کی غزلوں کے مطالعے سے اس امر کا بھی بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ انھوں نے اپنی غزلوں میں بے وقت کاراگ نہیں الاپا ہے۔ انھوں نے اپنی غزلوں میں اپنے زمانے کے مختلف اور گونا گوں مسائل کو ترجیحی طور سے جگہ دی ہے جس کی وجہ سے ان کی غزلیں معاصر سیاسی، سماجی اور تہذیبی اقدار کی آئینہ دار بن گئی ہیں۔ خواہ وہ

عدلیہ کی بے راہ روی ہو یا انتظامیہ کی تہی دامانی، صارفیت کے عفریت کا رقص عریاں ہو یا
شہری ثقافت کا کھوکھلا پن، انسانی اخلاقیات کے زوال کا معاملہ ہو یا رشتوں کی شکست و
ریخت کا المیہ یہ ساری چیزیں ان کی غزلوں کے آئینہ خانے میں موجود ہیں اور ہمیں دعوت
فکر و نظر دیتی ہیں۔ چند اشعار اس حوالے سے ملاحظہ ہوں:

اک عدالت نے کر دیا آخر

اک عدالت کا فیصلہ منسوخ

کوئی بھی عذر رنگ کی صورت نہیں رہی

لو اب تمہارے سامنے آئینہ آگیا

ابھی ہے وقت یہاں سے نکل چلو چپ چاپ

حصار سود و زیاں سے نکل چلو چپ چاپ

جانے کیسا شہر ہے یہ قدم قدم حیرانی ہے

یہ ہمارا عہد عہد اشتہاری ہے جناب

چاہے کوئی انجمن ہو ہم ہی ہم ہیں محترم

کہاں کوئی کسی کو پوچھتا ہے

جسے دیکھو اسے اپنی پڑی ہے

ادائے دلربا بدلی ہوئی ہے

زمانے کی ہوا بدلی ہوئی ہے

زمانے کے انقلاب اور تغیر پذیری نے ہمارے معاشرے کی صحت مند تہذیبی روایات و اقدار کو جس انداز میں ملیا میٹ کیا ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں اور اس کا احساس ہمارے معاشرے کے تقریباً ہر فرد کو ہے۔ چوں کہ فنکار یا شاعر عام لوگوں سے زیادہ حساس اور ذکی الفہم ہوتا ہے اس لیے اس احساس سے اس کا دو چار ہونا ایک بدیہی حقیقت ہے جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ چوں کہ جناب قیصر ایک حقیقی فنکار ہیں اس لیے انھوں نے بھی اپنے معاشرے کی صحت مند تہذیبی روایات و اقدار کی پامالی اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والی معاشرتی ابتری و بد حالی کو اپنے لیے شجر ممنوعہ قرار نہیں دیا ہے اور اس کو اپنی غزل گوئی کا مرکز و محور بنایا ہے۔ تہذیبی زوال اور معاشرتی ابتری کے موضوع پر مبنی یہ اشعار ملاحظہ ہوں:

آنگن کا اجالا تو بازار کی زینت ہے

تنہائی میں روتے ہیں ترسے ہوئے آئینے

ڈراؤں اسی بات کو لے کر خون خرابہ

کیوں ہوتی ہے سوچ برہنہ، سوچا جائے

روپ کی دھوپ کے یہ آئینے

گاؤں کے منچلوں سے ڈرتے ہیں

اب کہاں بچوں کو ملتی ہے جلیبی کی مٹھاس
اب کہاں دکھلائی دیتے ہیں کراماتی ملنگ

وہ ندی سوکھتی جا رہی ہے جس نے سیراب مجھ کو کیا ہے

صحرا صحرا جلتا پگھٹ میرا جیون پیسا پگھٹ

عشقیہ رنگ و آہنگ صنف غزل کا مخصوص مزاج رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غزلیہ شاعری میں جب تک حسن و عشق کا ذکر نہیں ہوتا اس وقت تک یہ اپنے مرحلہ تکمیل تک نہیں پہنچتی۔ غزل کی روایت اور اپنی افتاد طبع کے مطابق قیصر صدیقی نے بھی اپنی غزلوں میں حسن و عشق کے افسانے سنائے ہیں، لیکن ان کے یہ افسانے روایتی انداز کے نہیں ہیں اور ان میں ان کا انفرادی رنگ موجود ہے۔ ان کے عشقیہ اشعار کے مطالعے سے اس راز کی گرہ کشائی ہوتی ہے کہ ان کی زندگی بھی سراپا عشق و مستی رہی ہے اور انھوں نے محبت کے چراغ سے اپنی روح کو روشن کیا ہے۔ ان کا عشق عام عاشقوں کی عاشقانہ روش کا مرہون نہیں ہے اور اس میں ان کے اپنے تجربات کا عکس موجود ہے جس کے باعث ان کے عاشقانہ اشعار ان کی زندگی کے راز ہائے سر بستہ کا پتہ دیتے ہیں، ساتھ ہی ان اشعار سے اس امر کی بھی نشاندہی ہوتی ہے کہ انھوں نے عشق کو محض لذت طلبی کا وسیلہ نہیں سمجھا ہے بلکہ اس سے تطہیر ذات کا کام لیا ہے:

ہر ناز دھنک رنگ ہے، ہر بات دل آویز
اک پیکر انوار بعنوان غزل ہے

چراغ حسن بن کرتیرا چہرہ
مری آنکھوں میں جلنا چاہتا ہے

حاضر ہوا ہوں جب بھی تری بزم ناز میں
ایسا لگا کہ آئینہ خانے میں آ گیا

کسی عکس رخ زیبا کے صدقے
کوئی دیکھے منور میرا ہونا

تیری نظروں کے سوا کوئی سہارا بھی نہیں
اب اگر تو ہی سنبھالے تو سنبھالے مجھ کو

قیصر صدیقی پختہ فنی شعور رکھنے والے شاعر ہیں۔ وہ الفاظ کے تخلیقی استعمال پر
بلا کی قدرت رکھتے ہیں۔ زیر نظر مجموعہ کلام میں انھوں نے انوکھی بندش اور اچھوتی ترکیبوں
کے ذریعے جامد الفاظ میں حرکی توانائی بھرنے کی ایک کامیاب کوشش کی ہے جس کی وجہ سے
ان کا شعری آہنگ خاصا دامن کش دل ہو گیا ہے۔ اس ضمن میں ان کے چند اشعار ملاحظہ
ہوں:

بے رنگ آج تک ہے یہ دیوار آرزو
اس پر بھی کوئی نقش گل ترا بھاردے

تمھاری آنکھ کو آتا ہے گفتگو کرنا
عذاب لفظ و بیاں سے نکل چلو چپ چاپ

کب مرے آنکھ میں اترے گی وفا کی چاندنی
کب مرے گھر کو ملے گا شادمانی کا لباس

ہے مرے شہر میں ماضی کا عجائب گھر بھی
آئینہ خانہ فردا بھی مرے شہر میں ہے

فکر کو جامہ انوار ملا
دل میں جب درد کا چمکا سورج

کہاں سو گیا روشنی کا ضمیر
فلک پر ہے تیرہ شہی کا مزاج

یہ فلک بوس آئینہ خانہ
خواب کی خاک سے ابھرتے ہیں

خواب سحر نگار کی تعبیر دیکھئے
خوابوں کے خون دل سے ہے لبریز جام صبح

وہ لفظوں کی سیاست جانتا ہے صدی کو چٹکیوں میں پل کرے گا

ہوا مردہ ضمیر پار سائی نگاہ پار سابدلی ہوئی ہے

قیصر صدیقی کی غزلوں میں لفظی پیکروں (images) کا استعمال بھی بڑی ہنرمندی اور چابکدستی کے ساتھ ہوا ہے۔ ان پیکروں کے ذریعے وہ نامعلوم، غیر مرئی و مجرد خیالات کو مجسم و مشکل بنا کر اپنے شعری آہنگ میں جاذبیت و اثر انگیزی کی شدید کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ یہ بات ہوا میں گرہ لگانے کے مترادف ہے اور اس کے لیے بلا کا ذوق سلیم اور اعلیٰ درجے کے شعری شعور کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ کام کوئی قادر الکلام اور مشاق فنکار ہی کر سکتا ہے۔ چوں کہ جناب قیصر نے دشت شعر و غزل کی سیاحی میں ایک عمر گزاری ہے جس کے باعث یہ جو کھوں بھرا کام کرنا ان کے لیے مشکل ثابت نہیں ہوا۔ میں یہاں ان کی غزلوں کے چند منتخب اشعار پیش کر دینا مناسب سمجھتا ہوں جن میں مذکورہ شعری طریقہ کار (Poetic devices) کو بروئے کار لایا گیا ہے:

گھر کی ویرانی پہ افسردہ ہے ٹوٹی دیوار پہ بیٹھا سورج

زندگی صورتیں بدلتی رہی آئینہ دیکھتا رہا خاموش

خشک ٹہنی پہ کھل گیا ہوں میں غنچہ نو بہار کی صورت

ہوا کی انگلی پکڑ کے چلنا وہ بادلوں کو سکھا گیا ہے

قیصر صدیقی کی غزل گوئی کا ایک وصف خاص یہ بھی ہے کہ اس میں ارضیت کے حسن و جمال عکس نہایت ہی تابناکی کے ساتھ پایا جاتا ہے۔ ان کا تعلق سرزمین متھلا کے اس گاؤں سے ہے جہاں بوڑھی گندک بہتی ہے۔ لہذا ان کی غزلوں میں بوڑھی گندک کی فیض رسانی اور اس کے کنارے موجود ان کے گاؤں کی فضاؤں میں رچی بسی محبت اور بھائی چارگی کی بھینی بھینی خوشبوؤں کا ذکر پہلو بدل بدل کر ہوا ہے جس سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ انھیں اپنے وطن مالوف کی مٹی، وہاں سے ہو کر گزرنے والی ندی، وہاں کے کھیت کھلیان، باغ باغیچوں، ہم عمر دوستوں اور وہاں کے بسنے والے لوگوں سے اس درجہ جذباتی لگاؤ اور روحانی وابستگی ہے کہ وہ ان کے شاعرانہ تخیل کا حصہ بن چکے ہیں۔ اس ضمن میں ان کے مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ فرمائیں:

ہنستی لگری ہنستا پنگھٹ	باتیں ندی کنارے والی
جاگ اٹھتا ہے سویا پنگھٹ	گاتے کنگن ناچتی پائل
اپنا پانی اپنا پنگھٹ	اپنے گاؤں کا اپنا دریا
متھلا کے اس گاؤں کا پنگھٹ	کو تیا کا آدھار ہے میری
یہاں بھی رہتے ہیں متوالے	یہاں بھی رہتے ہیں متوالے
درپن روپ نو آدا پنگھٹ	قیصر صاحب میری مٹی



یہ جو ہے بانگپن مجھ میں قیصر
میری مٹی سے مجھ کو ملا ہے

میری مٹی کا کیا ہوگا نہ جانے
میری بوڑھی ندی سوکھی پڑی ہے
یہ پوری غزل بھی اسی قبیل کی ہے:

پانی پگھٹ گری غزلیں
رادھا موہن مرلی غزلیں

اپنے گاؤں کا بہتا دریا
اپنی مٹی اپنی غزلیں

اپنا قصہ اپنی باتیں
اپنی بیتی اپنی غزلیں

میری ہندوستانی مٹی
میری ہندوستانی غزلیں

گاؤں کے سیدھے سادے نغمے
گاؤں کی سیدھی سادی غزلیں

یہ میرے اندیکھے سپنے
یہ میری اندیکھی غزلیں

متھلا کی مٹی لکھتی ہے
سیتا جیسی پیاری غزلیں

غیب سے آتی ہیں یہ قیصر
نئی نئی دلہن سی غزلیں

محولہ اشعار و غزل سے یہ امر منکشف ہوتا ہے کہ جناب قیصر کی بعض غزلوں میں ٹھیٹ ہندوستانی رنگ موجود ہے۔ یہ ہندوستانی رنگ مضامین اور اسلوب دونوں سطحوں پر ہے۔ یہ چیز انھیں میر، کبیر اور نظیر کے عوامی روایت کے قریب کرتی ہے، لیکن اس روایت کی پاسداری میں انھوں نے تقلیدی روش کو اختیار کرنے کے بجائے مجتہدانہ شان دکھلائی ہے جس کی وجہ سے فکر و فن کی دنیا میں انھیں امتیازی و اختصاصی مقام کا حقدار تصور کیا جانا چاہیے۔

”اجنبی خواب کا چہرہ“ کی غزلیں اس امر کی طرف بھی اشارہ کرتی ہیں کہ قیصر صدیقی نے کلاسیکی رنگ غزل اور جدید لب و لہجے کے امتزاج سے ایک منفرد اسلوب کی تشکیل کی ہے اور یہ اسلوب ان کا شناخت نامہ بن گیا ہے۔ تشبیہات و استعارات اور رموز و علامت کے اعتبار سے بھی ان کی غزلوں سے پختہ کاری اور ہنرمندی کا اظہار ہوتا ہے۔ ان کی غزلوں میں سہل ممتنع کی مثالیں بھی بکثرت موجود ہیں۔ سادگی میں پرکاری کا حسن بھی ان

کی غزلوں میں اختصاص کے ساتھ موجود ہے۔ مذکورہ تمام اوصاف کی روشنی میں یہ کہنا کہ جناب قیصر عصر حاضر کے قابل ذکر اور معتبر شاعر ہیں، نامناسب نہ ہوگا۔ مجھے یقین کامل ہے کہ ”اجنبی خواب کا چہرہ“ غزل گوئی کے معاصر سرمائے میں ایک اضافے کی حیثیت کا حامل ہوگا اور اس کی اشاعت سے جناب قیصر صدیقی کا ادبی پایہ مزید بلند ہوگا۔ اخیر میں غزل سے متعلق ان کا ہی شعر جو کہ ان کی غزل گوئی سے بھی متعلق ہے، پیش کر کے اپنا قلم روک رہا ہوں:

کوئی بھی گوشہ اچھوتا نہیں رہا ہے اس سے
مرے خیال میں تصویر زندگی ہے غزل

ظفر انصاری ظفر

الہ آباد: ۲۹ مارچ ۲۰۱۳

GOVT URDU LIBRARY, PATNA

کاروان شعر کا نقیب: قیصر صدیقی

شعروادب انسانی تہذیب کے اولین دور سے ہی انسانوں کی دلجوئی اور تزکیہ نفس کا بہترین ذریعہ رہا ہے۔ عرصہ دراز تک وہ اس سے تفریح طبع کے ساتھ اپنے ذوق جمال کی تسکین کا سامان بھی بہم پہنچاتا رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک زمانے تک شعری اظہار کے لفظیاتی نظام میں حسن و عشق، شمع و پروانہ اور زلف و رخسار کے ساتھ صیدزبوں، مرغ گرفتار، جوئے شیر جیسے تشبیہات و استعارات کے خلاقانہ استعمال کی بہتات رہی ہے۔ ہر چند کہ اردو شاعری اپنے سفر کے دوران بہت سے نشیب و فراز سے دوچار ہوئی۔ کبھی اسے مقصدیت کے تحت اپنے زیادہ تر فنی زیورات کو ترک کرنا پڑا تو کبھی جدیدیت کے زیر اثر اسے نئی نئی علامتوں اور پیکروں کا سہارا لینے پر مجبور ہونا پڑا۔ مگر تاریخ شاہد ہے کہ شاعری کے بنیادی لوازمات اور اس کی مخصوص لفظیات نے ہر دور میں اس کا ساتھ دیا۔ وقت اور حالات کے بدلتے ہوئے تقاضوں کے مطابق شاعری کے بنیادی تشبیہات و استعارات معنی کے پرانے لہادوں کو چاک کر کے نئی معنوی جہت کی خوشبو سے مہک اٹھے۔

عصر حاضر میں زبردست صنعتی انقلاب کے زیر اثر پروان چڑھنے والے اردو قبول کے رویے نے جہاں بہت سی نادر اشیا کو ازکار رفتہ اور مایہ گم گشتہ بنا کر رکھ دیا ہے وہیں شاعری کا قافلہ اپنی مخصوص لفظیات کو نئے معنوی تناظر عطا کرتا ہوا آگے بڑھ رہا ہے۔ اس کارواں کے قافلہ سالاروں میں ایک معتبر اور قابل قدر نام قیصر صدیقی کا بھی ہے جنہوں نے اپنی پوری زندگی لیلائے سخن کی ناز برداری کے لئے وقف کر رکھی ہے اور آج زندگی کے ستہتر ویں پڑاؤ پر پہنچ کر بھی ان کی سخن سنجی کا سلسلہ جاری ہے۔

قیصر صدیقی کو شعر و شاعری کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ انہوں نے غالباً ۱۹۵۰ء میں اپنی شاعری کا آغاز کیا اور بہت جلد ہی اپنے حلقہ احباب میں مقبول ہو گئے۔ ان کے اشعار اردو کے معیاری رسائل و جرائد میں تسلسل کے ساتھ شائع ہونے لگے۔ ان کا پہلا مجموعہ کلام ”صحیفہ“ ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد متعدد مجموعے شائع ہوئے جن میں ”ڈوبتے سورج کا منظر“ (۲۰۱۱ء)، ”سجدہ گاہ فلک“ (۲۰۱۲ء) اور ”روشنی کی بات“ (۲۰۱۳ء) قابل ذکر ہیں۔ ان مجموعوں پر انہیں انعامات و اعزازات سے بھی نوازا گیا۔ لیکن یہ افسوس کا مقام ہے کہ معاصر تنقید نے ان پر وہ توجہ نہیں دی جس کے وہ مستحق تھے۔ اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ جہاں انہوں نے شاعری کے اعلیٰ نمونے تخلیق کئے ہیں وہیں عوامی شاعری اور قوالی کی دنیا سے بھی ان کی وابستگی بدستور قائم رہی اور انہیں عوامی و مبتذل شاعر سمجھ کر نظر انداز کیا جاتا رہا۔

قیصر صدیقی کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے خود کو کسی بھی نظریے یا تحریک کا پابند نہیں کیا بلکہ ہر تحریک اور نظریے کے خوشگوار اثرات کو قبول کیا جس سے ان کی شاعری میں تنوع، بوقلمونی اور رنگارنگی پیدا ہوئی اور اس میں خشکی اور درشتی کے عناصر کا شائبہ تک بھی نظر نہیں آتا۔ ان کے یہاں کلاسیکیت کا رچا ہوا شعور بھی ہے اور جدید شاعری کا

استدلالی اور افادی نقطہ نظر بھی۔ انھوں نے 'عذاب خواب، جواب خواب، پیادے خلاف، شہزادے خلاف' کا پنگھٹ، سا پنگھٹ، جیسے مشکل توانی وردیف میں بھی عمدہ غزلیں کہی ہیں جو ان کی مشاقی اور طبیعت کی روانی پر دال ہے۔ جیسا کہ میں نے شروع میں عرض کیا ہے کہ شاعری کی بنیادی خصوصیات ہر دور میں اس کا زیور بن کر رہی۔ چنانچہ قیصر صدیقی کے یہاں بھی ان بنیادی خصوصیات کا فقدان نہیں پایا جاتا جس سے ان کے اشعار میں قدیم و جدید کی آواز ایک دوسرے میں ہم آمیز ہوتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ انھوں نے کلاسیکی انداز کے اشعار بھی کہے ہیں۔ اس ضمن میں ان کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

تم کہتے ہو گلشن تو کہو میں نہ کہوں گا

مجھ کو تو نظر آتی نہیں کوئی ہری شاخ

گلشن میں کہیں اور بھی گر سکتی تھی بجلی

قسمت کا جلا میں ہی تھا میری ہی جلی شاخ

یہ ابتدائے عشق ہے، وہ انتہائے عشق

شعلہ ہے روز و وصل، دھواں ہے شب و فراق

اب جنون شوق باقی ہے، نہ ذوق بے خودی

اپنی ویرانی پہ گریاں ہے صنم خانے کا حال

اس رنگ کے علاوہ ان کے یہاں جدید رنگ کے اشعار بھی دکھائی دیتے ہیں جو ان کے

انسانیت کے درد سے مملو گداز دل کے غماز ہیں۔

گھر کی ویرانی پہ افسردہ ہے ٹوٹی دیوار پہ بیٹھا سورج

دیدہ افعال کی شبیہ اپنے سارے گناہ دھولے گی

رہزنوں کا ذکر کیا، خود راستے

سازشیں کرتے ہیں رہرو کے خلاف!

قیصر صدیقی بڑی رنگارنگ اور باغ و بہار شخصیت کے مالک ہیں۔ مزاج کی شوخی اور طبیعت میں لاابالی پن بھی ان کی شخصیت کا حصہ ہے۔ ان کی اس خصوصیت نے انھیں زندگی کے دکھ، درد کو گوارا کرنے اور ان پر قابو پانے میں بڑی مدد کی۔ انھیں زندگی میں جہاں بھی کوئی تضحیکی پہلو، معاشرے کا تضاد یا خود ساختہ معیار نظر آتا ہے، ان کی طبیعت کی شوخی پھل اٹھتی ہے اور ان کا ذریعہ طنز یہ اشعار خلق کر دیتا ہے۔ علاوہ ازیں انھوں نے نام نہاد نقادوں کے ادب سے متعلق فرسودہ فرامین کو لائق اعتنا نہیں تصور کیا بلکہ ان پر بھی انھوں نے طنز کے تیر بر سائے ہیں۔

بھوس جو اپنی بنام غزل چڑھاتا ہے

مری سمجھ سے وہ نقاد گھاس کھاتا ہے

یہ ہمارا عہد عہد اشتہاری ہے جناب

چاہے کوئی انجمن ہو ہم ہی ہم ہیں محترم

کم سے کم سنتے تو ہیں خاموش رہ کر التجا
آپ سے اچھے تو پتھر کے صنم ہیں محترم

دشمنوں کی دشمنی کا ذکر رہنے دیجئے
آپ کے بھی ہم پہ کیا احسان کم ہیں محترم

قیصر صدیقی نے چھوٹی بڑی ہر طرح کی بحروں میں طبع آزمائی کرنے کی ہے۔ لیکن ان کے کلام کا معتد بہ حصہ چھوٹی بحر کی غزلوں پر مشتمل ہے جن میں نسبتاً پختگی زیادہ ہے۔ چھوٹی بحر میں غزلیں کہنے کے دوران بسا اوقات شاعر مضمون کو کما حقہ ادا نہیں کر پاتا۔ لیکن قیصر صدیقی نے چھوٹی بحر کی غزلوں میں کمال فن کاری کا مظاہرہ کیا ہے، جن میں آمد کا زور ہے۔ ان غزلوں کو پڑھتے ہوئے قاری خود کو ایک ایسے خوش رو دریا میں باد بانی کرتا ہوا محسوس کرتا ہے جس میں اس کے چاروں طرف مسرت و بصیرت کے چاند ستاروں کا عکس نظر آتا ہے۔ ان غزلوں میں شاعر کا لہجہ کہیں کہیں اتنا بے ساختہ ہو گیا ہے کہ کلام میں مکالماتی انداز پیدا ہو گیا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اشعار کا متکلم قاری سے محو گفتگو ہے۔ بطور نمونہ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

بات کر کے تو دیکھئے اس سے بول سکتا ہے میرا آئینہ

پھولوں جیسے ہو لیکن کرتے ہو تلوار کی بات

باقی دنیا بھاڑ میں جائے اپنا گھر دروازہ سچ

رحم و کرم کا مارا ہے قسم خدا کی کھاتا جھوٹ!

یہ جانی پہچانی ہے دنیا پھٹی پرانی ہے

مانگ رہا ہوں حق اپنا پھر کیا آنا کافی ہے

صحرا کی ویران فضا کو گلشن کی توقیر مبارک

مندرجہ بالا اشعار میں اسلوب کی روانی کے علاوہ روزمرہ اور محاورات کا ندرت کے ساتھ استعمال قابل داد ہے۔ جس طرح قیصر صدیقی نے اپنے آپ کو کسی مخصوص صنف تک محدود نہیں رکھا اسی طرح انھوں نے اپنے کلام کے لئے موضوعات کی بھی تخصیص نہیں کی۔ ان کے یہاں زہد و تقویٰ، عشق و عاشقی، رند و سرمستی، طنز و مزاح، ہند و نصیحت، تصوف و تشہد، قوم پرستی و وطن دوستی جیسے گونا گوں موضوعات تازگی و فسوں کاری کے ساتھ موجود ہیں۔ اپنے نوع بہ نوع شعری خصائص اور جمالیاتی کوائف کے سبب قیصر صدیقی کی شاعری معاصر غزل گوئی کے منظر نامے میں اپنی ایک مخصوص شناخت رکھتی ہے۔ مجھے پوری امید ہے کہ ”اجنبی خواب کا چہرہ“ کی اشاعت شاعری کی دنیا میں ان کی مزید شہرت کا باعث بنے گی، ساتھ ہی غزل کے معاصر سرمایے میں گراں قدر اضافے کا درجہ بھی رکھے گی۔

نوشاد کامران

۳۱ اپریل ۲۰۱۳

الہ آباد یونیورسٹی، الہ آباد۔



اظہار تشکر

میں اپنے اللہ کا بے حد ممنون و مشکور ہوں کہ خدائے بزرگ و برتر نے جسمانی ناتوانی کے باوجود مجھے ذہنی طور سے توانا رکھا۔ اپنی غزلوں کا تیسرا مجموعہ ”اجنبی خواب کا چہرہ“ اپنے قارئین کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے عجب طرح کی خوشی محسوس کر رہا ہوں، میں اس کیفیت کو کوئی نام نہیں دے سکتا۔

اپنی بات ختم کرنے سے پہلے عزیز ی ظفر انصاری ظفر کا شکر یہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں جنہوں نے اس کتاب کی ترتیب و تدوین میں خوش سلیقگی اور ہنرمندی کا مظاہرہ کیا ہے نیز گراں قدر دیباچہ بھی تحریر فرمانے کی مہربانی کی ہے۔ ساتھ ہی اپنے برادر عزیز میاں آشکار احمد قمر صدیقی اور پرویز عالم (جے۔ این۔ یو۔ سکریٹری، علمی مجلس بہار) کا شکر یہ ادا کرنا بھی فرض سمجھتا ہوں جن کا تعاون مجھے ہمیشہ ملتا رہا۔ میں عزیز م نوشاد کا مران کا بھی مشکور ہوں کہ انہوں نے اپنے گرانقدر مشوروں سے نوازا۔ بہر حال مجموعہ آپ کے سامنے ہے۔ کیسا ہے، یہ آپ پر چھوڑتا ہوں، اس امید کے ساتھ کہ ۔

غرق ہونے کو تو ہو جائے گی کشتی لیکن

لیکن میری ٹوٹی ہوئی پتوار کے چرچے ہوں گے

قیصر صدیقی

۱۰/۱۱ اپریل ۲۰۱۴



بسم الله الرحمن الرحيم

شعور و فکر کی رعنائیاں بھی تیری ہیں
خیال و خواب کی پرچھائیاں بھی تیری ہیں

تجلیات کی صورت میں ہے جمال ترا
یہ برق و باد کی انگڑائیاں بھی تیری ہیں

فضا میں گونجتا رہتا ہے تیرا ہی نغمہ
نفس نفس کی یہ شہنائیاں بھی تیری ہیں

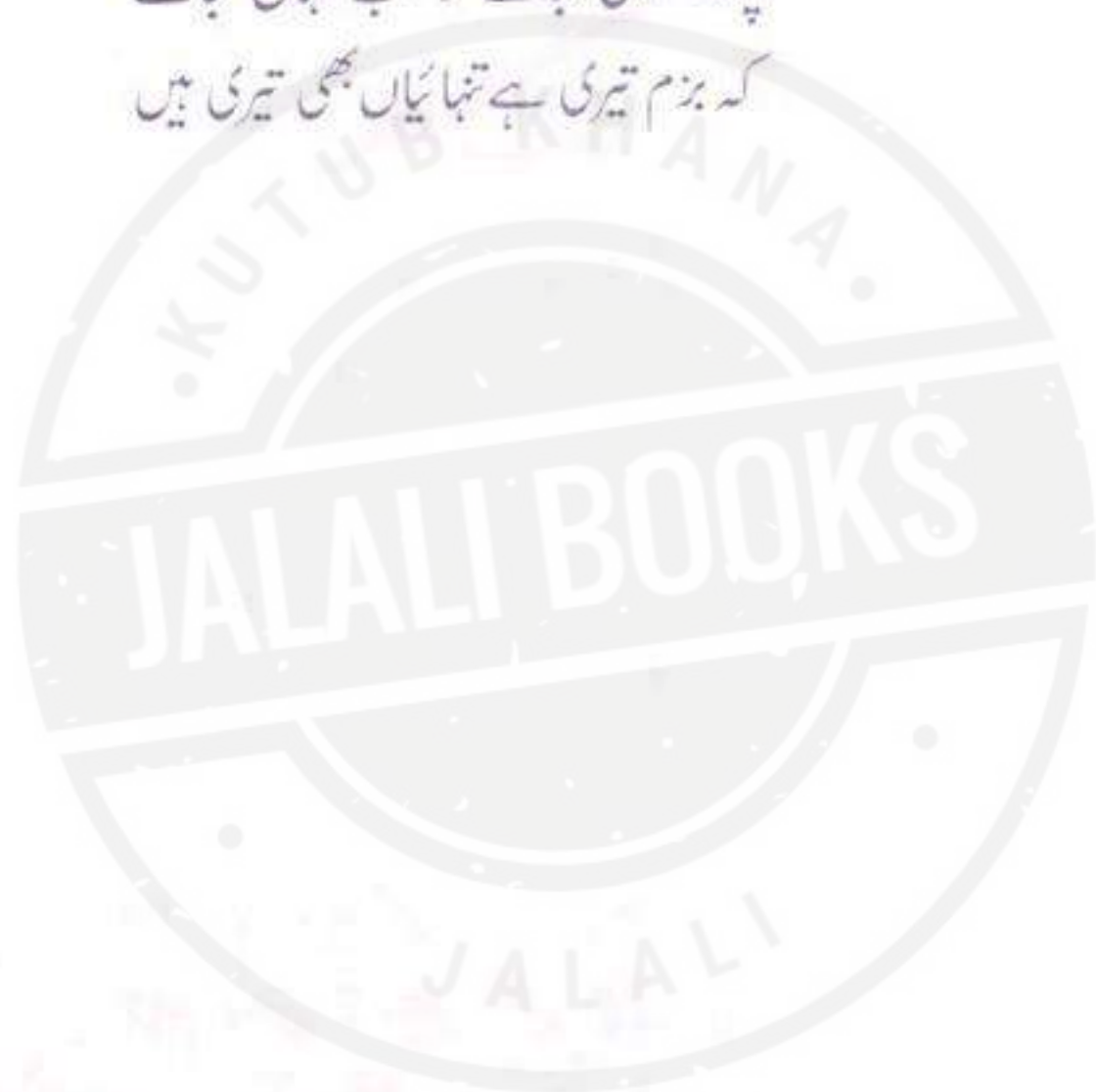
وجود اپنا ہے شطرنج کے پیادوں سا
تمام انجمن آرائیاں بھی تیری ہیں

میانِ ارض و سما کچھ نہیں ہے تیرے سوا
تو اس حوالے سے رسوائیاں بھی تیری ہیں

کلی کلی کا تبسم تری ادا کی مثال
حسین پھولوں کی برنائیاں بھی تیری ہیں

فرازِ عرش بھی منسوب تیرے نام سے ہے
بساطِ فرش کی گہرائیاں بھی تیری ہیں

بچارا آدمی جائے تو اب کہاں جائے
کہ بزمِ تیری ہے تنہائیاں بھی تیری ہیں





تیز دھوپ ہے سایہ دے
ماں کا آنچل لوٹا دے

دے، مجھ کو آئینہ دے
بے چہرہ ہوں چہرہ دے

خوشبو جیسی بھاشا دے
رنگوں جیسا لہجہ دے

کچھ میرا کی بھگتی دے
کچھ رادھا کا جذبہ دے

گوگل میں سنا ہے
کوئی کرشن کنہیا دے

آنکھوں کی بے نوری کو
چاند رات کا تحفہ دے

جینے کی امید جگا
مرنے کا اندیشہ دے

اپنا ساگر آپ سنبھال
مجھ کو میرا دریا دے

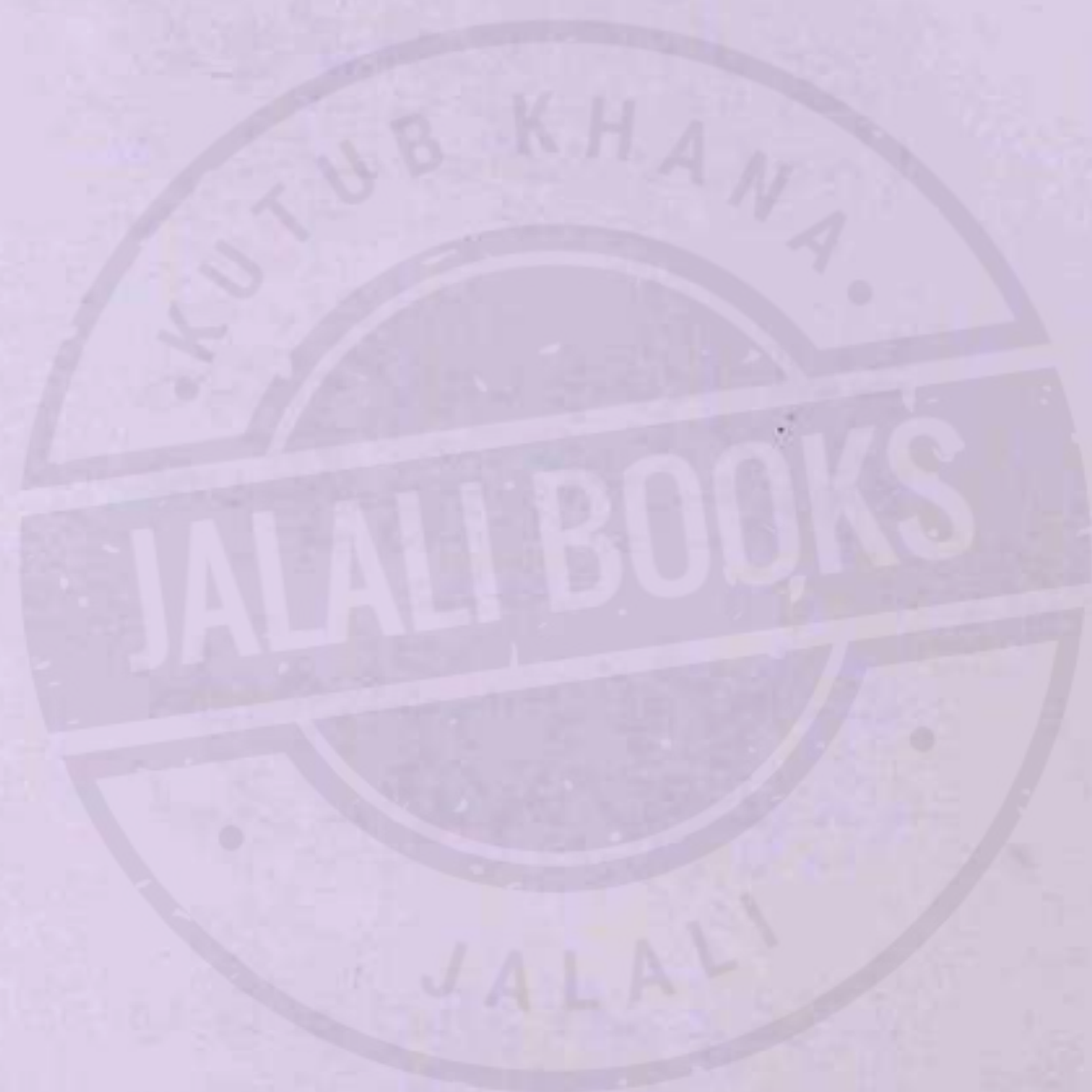
نفرت والا محل نہ دے
چاہت والی کنیا دے

فطرت دیپک والی دے
چہرہ پھولوں والا دے

پانی کی تصویر دکھا
تشنہ لبوں کو دھوکہ دے

تو قسمت کا مالک ہے
تھر دے یا شیشہ دے

پوچھتا کیا ہے قیصرے
جو دینا ہے بابا ، دے





کچھ اپنی بھی بھوک مٹائی تجھ کو بھی شہکار کیا
میں نے تیرے گیت لکھے اور گیتوں کا بیوپار کیا

پیار ہی میرا حاصلِ ایماں، پیار ہی میرا مسلک ہے
پھولوں سے بھی پیار کیا ہے کانٹوں سے بھی پیار کیا

چھوٹی سی اس بات پہ دونوں کبھی متفق ہونہ سکے
کب میں نے اقرار کیا تھا کب تو نے انکار کیا

ایسا لگتا ہے جیسے آئینہ دیکھا ہے میں نے
تیرا بھی دیدار کیا اور اپنا بھی دیدار کیا

اب تو وہی بتا سکتے ہیں تیرے کرم کے بارے میں
جن کو تو نے غرق کیا ہے جن کو تو نے پار کیا



چاندنی رات سے گلے مل کے
زخم ہنسنے لگے مرے دل کے

ظن کرتے ہیں پردے محمل کے
کیا ارادے ہیں وحشتِ دل کے

ایک تتلی کا چل گیا جادو
اک کلی پھول بن گئی کھل کے

کیوں کوئی نقش پا تلاش کریں
ہم مسافر ہیں اپنی منزل کے

کوئی پیاسا ادھر سے گذرا ہے
چہرے اترے ہوئے ہیں ساحل کے

ایسے عالم میں مسکراتے ہو
تم بھی انساں ہو یا رکس دل کے

چاک دامانی انا میری
کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی سل کے

کل تلک تھے جو آئینہ صورت
آج وہ ہم نوا ہیں قاتل کے

جو تھا کہنا وہ ان سے کہہ نہ سکے
ہونٹ ہی رہ گئے مرے سل کے

یہ ہے بازی گری سیاست کی
دیکھیے تاڑ بن گئے تل کے

زندگی آپ اپنی منزل ہے
خود سے ملنا ہے خاک میں مل کے

یہ سمجھ میں نہ آسکا اب تک
کتنے چہرے ہیں میرے قاتل کے

اک ذرا آب کی ضرورت ہے
رنگ پھر دیکھنا مری گل کے

دشمنوں ہی پہ کیوں رکھوں تہمت
دوست بھی تھے قریب ساحل کے

یہ نئے عہد کی علامت ہیں
پھل کی دوکان میں سجے چھلکے

جو نگاہوں سے دور ہیں قیصر
وہ بہت ہی قریب ہیں دل کے

☆
یہ بھی کیا خوب رتجگا ہے میاں
دل کا ہر ذرہ جاگتا ہے میاں

سامنے جو بھی آرہا ہے میاں
سارا اپنا کیا دھرا ہے میاں

راز کب راز رہ سکا ہے میاں
کوئی تو ہے جو دیکھتا ہے میاں

اس کی باتوں کا اعتبار نہ کر
آئینہ جھوٹ بولتا ہے میاں

ماضی و حال ہو کہ مستقبل
خواب زاروں کا سلسلہ ہے میاں

دل میں اترے گی صورتِ نغمہ
دل سے نکلی ہوئی صدا ہے میاں

تشنہ کامی یہاں کی قسمت ہے
یہ مرا شہر، کربلا ہے میاں

صحرا صحرا جو رقص کرتی ہے
وہ مری آہِ نارسا ہے میاں

ہم سے ناراض ہیں ابا بلیں
سامنے فوجِ ابرہہ ہے میاں

میرا ذوقِ سخن بصدِ اخلاص
اک غزل اور چاہتا ہے میاں

☆
ہم نے لوگوں سے یہ سنا ہے میاں
دل دکھانا بہت برا ہے میاں

دل سے جو دل کو جوڑتا ہے میاں
وہ محبت کا راستہ ہے میاں

وقت ہے کچھ یہ کر گزرنے کا
اور تو ہے کہ سوچتا ہے میاں

کیا ہوا سو رہی ہیں گر آنکھیں
دل تو پہلو میں جاگتا ہے میاں

کوئی پاگل ہی یہ بتائے گا
اس محبت میں کیا مزہ ہے میاں

رسم یہ اشتہار بازی کی
خود نمائی کی انتہا ہے میاں

قہر برپا ہے ناشناسی کا
کس قیامت کا سامنا ہے میاں

تم کو گمراہ کر کے چھوڑے گی
خود فریبی بری بلا ہے میاں

تم ہی بتلاؤ کیا کرے قیصر
سنگ زاروں میں آئینہ ہے میاں

☆
روشنی کی کار فرمائی ہوں میں
چشم فکر و فن کی بینائی ہوں میں

حیثیت دونوں کی ہے اپنی جگہ
تم بلندی ہو تو گہرائی ہوں میں

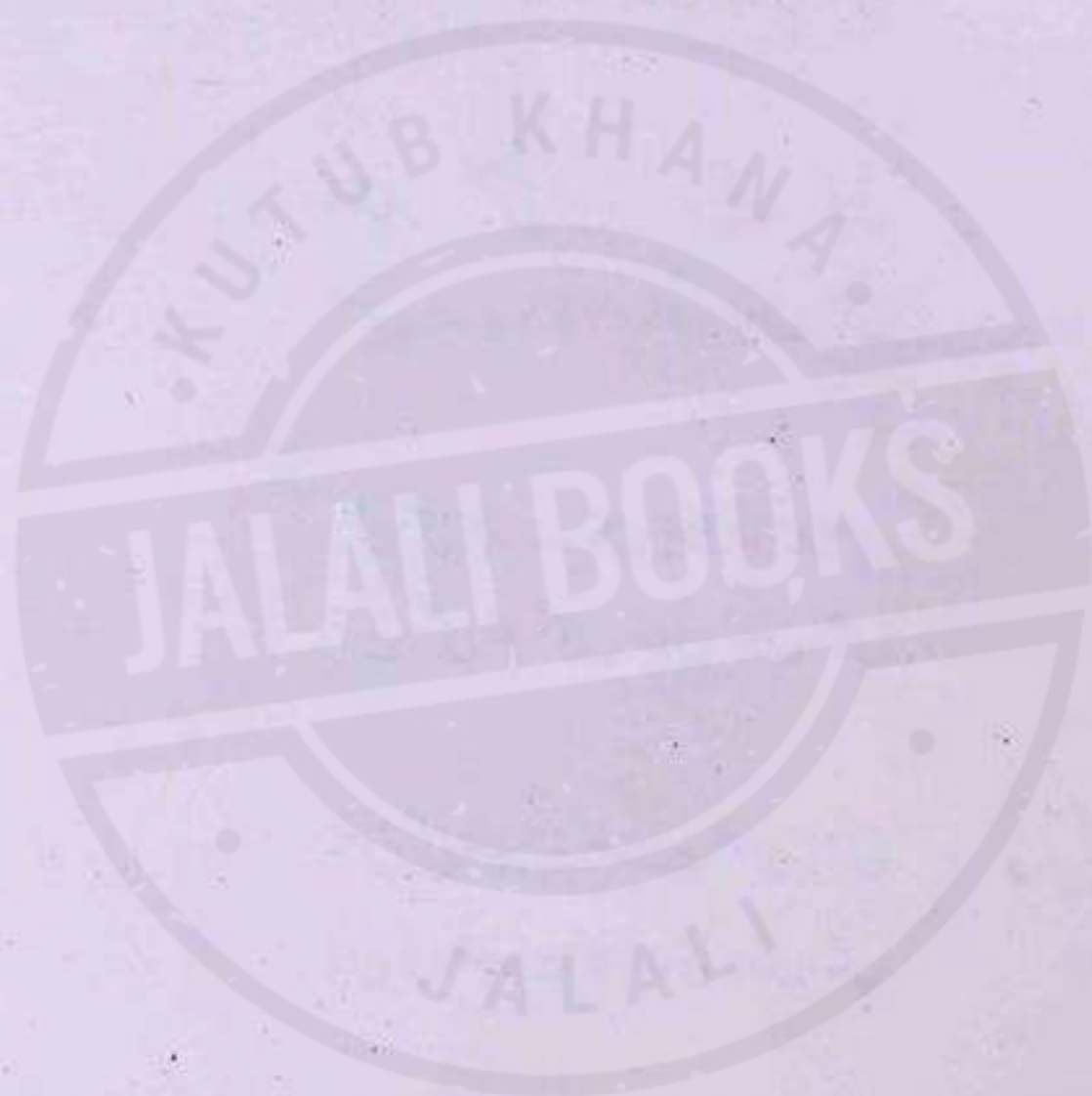
میری فطرت ہی میں ہے آوارگی
آرزوئے دشت پیمائی ہوں میں

کتنی بد صورت ہے میری پوشنی
نگ ناموس زلیخائی ہوں میں

یا تو ہوں تقدیر کا مارا ہوا
یا قتلِ ناشناسائی ہوں میں

آج کی نظروں میں ہوں جھوٹا مگر
آنے والے کل کی سچائی ہوں میں

مجھ کو حیرت سے نہ قیصر دیکھئے
آپ ہی کانازِ گویائی ہوں میں





راز دار حسن یکتائی ہوں میں
سرمد و منصور کا بھائی ہوں میں

اعتبار عشق تو دیکھے کوئی
حسن نادیدہ کا سودائی ہوں میں

کل بھی جدے میں جھکا تھا میرا سر
آج بھی محو جبین سائی ہوں میں

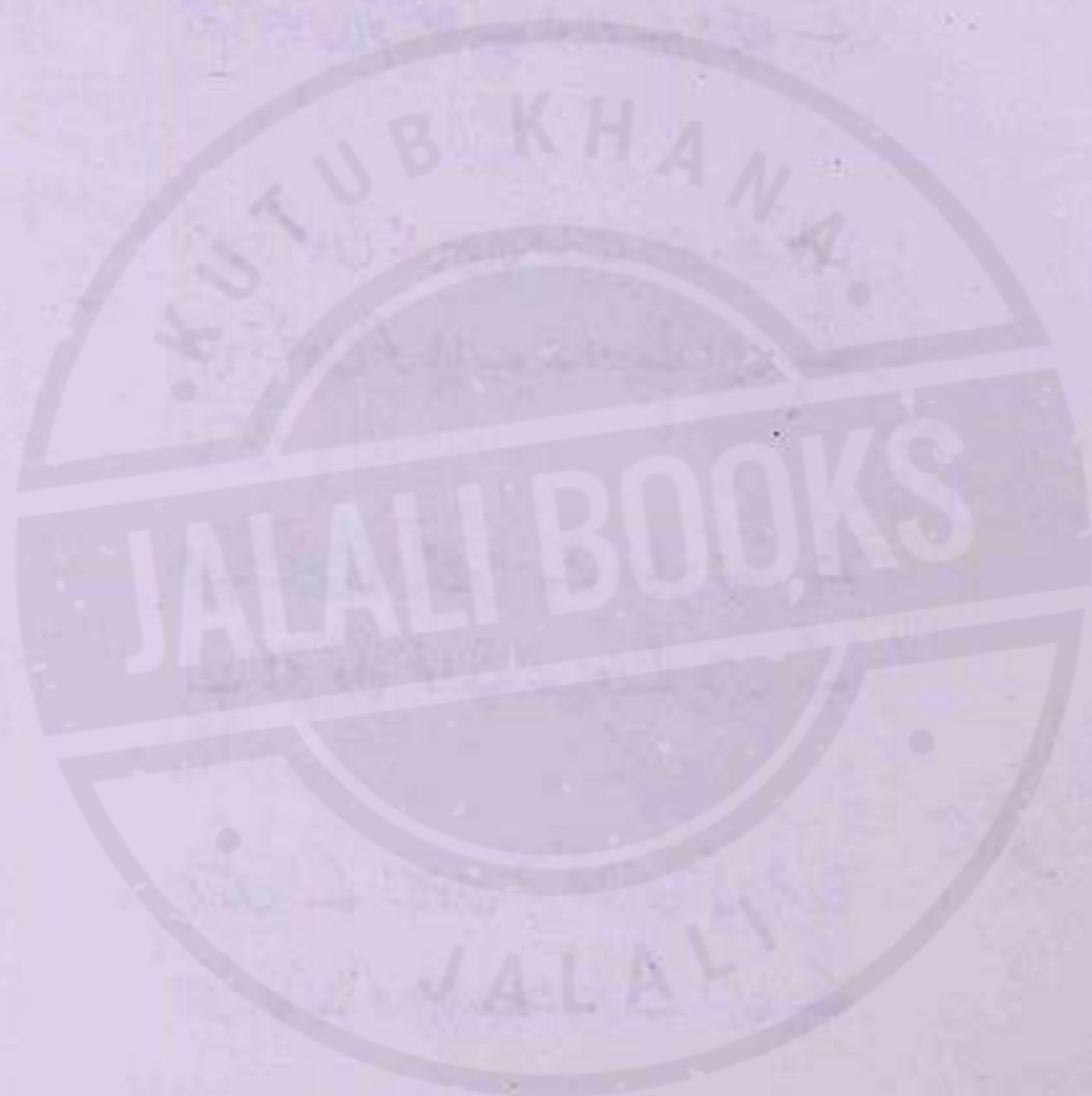
جس کی صورت صورت حسن ازل
اس کی صورت کا تمنائی ہوں میں

کھینچتی ہے جو زمینوں پر لکیر
ایسی ہی بد بخت اک کھائی ہوں میں

کربلا سے بھی سبق لیتا نہیں
یعنی تو بین شکیبائی ہوں میں

میرے فن میں عکس پرویز و جمیل
جرم کے لہجے کی رعنائی ہوں میں

جس کا ذوق دید قیصر بے نگاہ
ایسا بد قسمت تماشائی ہوں میں



اے پرویز شاہدی، جمیل مظہری، جرم محمد آبادی



جذبات کو غرقاب نہ ہونے دیں گے
ہم شعلوں کو شعلاب نہ ہونے دیں گے

جن آنکھوں میں ہے سات سمندر کا سماں
ان آنکھوں کو پایاب نہ ہونے دیں گے

اب منزل تعبیر ملے یا نہ ملے
بے نام کوئی خواب نہ ہونے دیں گے

برسیں گے زمینوں پر گھٹاؤں کی طرح
اس خاک کو مہتاب نہ ہونے دیں گے

جس کھیت سے فاقوں کی مہک آئے گی
اس کھیت کو شاداب نہ ہونے دیں گے

جو گھر کی تباہی کا سبب ہو قیصر
وا ایسا کوئی باب نہ ہونے دیں گے



اللہ کے کرم کا سزا وار بھی تو ہو
بندہ عنایتوں کا طلب گار بھی تو ہو

یہ زندگی کا خواب طرح دار بھی تو ہو
صحرا میں کوئی سایہ دیوار بھی تو ہو

جس کی ادا ادا پہ نہجھاور ہوں رحمتیں
ایسا کوئی نفیس گنہگار بھی تو ہو

عمر عزیز یوں ہی گنوانے سے فائدہ؟
مٹی سے زندگی کا سروکار بھی تو ہو

کچھ شوخ ہو چلا ہے غم زندگی کا رنگ
ایسے میں کوئی صورت غم خوار بھی تو ہو

قیصر تجھے ہے جلوہ جاناں کی آرزو
لیکن نگاہ قابل دیدار بھی تو ہو



آرزو ناکام ہو کر رہ گئی ہے
زندگی الزام ہو کر رہ گئی ہے

خواب تعبیروں کے معنی پوچھتے ہیں
نیند بے انجام ہو کر رہ گئی ہے

یاد بھی قاتل کی ہے شمشیر قاتل
رات خوں آشام ہو کر رہ گئی ہے

وقت نے دستار کی صورت بدل دی
اب تو یہ احرام ہو کر رہ گئی ہے

زہر میں ڈوبی ہوئی اک مسکراہٹ
موت کا پیغام ہو کر رہ گئی ہے

ناچتی ہیں دھان کے کھیتوں میں پریاں
یہ گھٹا انعام ہو کر رہ گئی ہے

گفتگوئے دل بہ عنوان محبت
سربہ سر الزام ہو کر رہ گئی ہے

گردش جام و سبو کو کیا ہوا ہے
گردش ایام ہو کر رہ گئی ہے

چشم قیصر میں ہے رنگ و بو کا عالم
شاعری الہام ہو کر رہ گئی ہے



شوخی، چنچل، دل ربا، خوش رنگ، متوالی غزل
پھر نظر کے سامنے ہے رتجگے والی غزل

آپ اس کو کہہ رہے ہیں میری قسمت کا لکھا
کاتب تقدیر نے لکھی ہے یہ کالی غزل

وجد ہو جاتا ہے طاری روح احساسات پر
آنکھوں آنکھوں میں دیا کرتی ہے جب گالی غزل

میری نظروں پر اثر انداز ہوتی ہی نہیں
صورت بے نور، یا نغمات سے خالی غزل

دوپہر کی دھوپ سے جس نے بچایا تھا کبھی
یاد آتی ہے مجھے اکثر وہ بنگالی غزل

آج جس انداز سے ماضی کی یاد آتی مجھے
میں نے بھی قیصر اسی تیر سے کہہ ڈالی غزل



خواب کچھ ایسے دکھاتی ہے مری جان غزل
نیند آنکھوں سے چراتی ہے مری جان غزل

مرا دل ہوتا ہے آمادہ غزل سازی پر
جب مرے سامنے آتی ہے مری جان غزل

ہر ادا اس کی الگ اس کا ہر انداز الگ
میری اپنی مری ذاتی ہے مری جان غزل

ذہن میں جب بھی ابھرتا ہے غزل چہرہ کوئی
مجھ کو آئینہ دکھاتی ہے مری جان غزل

میرے افکار کی صورت ہے غزل کی صورت
مجھ کو ہر سو نظر آتی ہے مری جان غزل

میرے اشعار کے مفہوم بدل دیتی ہے
بات سے بات بناتی ہے مری جان غزل

یوں ہوا کرتی ہے تکمیل تمنا قیصر
میری غزلوں کو سجاتی ہے مری جان غزل





ہم کو محفل تو ملی حاصل محفل نہ ملا
کوئی چہرہ یہاں آئینے کے قابل نہ ملا

سچ تو یہ ہے کہ وہ تا عمر مرے ساتھ رہے
یہ بھی سچ ہے کہ کبھی ان سے مراد دل نہ ملا

جس کی تلوار پہ دل میرا نچھاور ہوتا
شہر قاتل میں بھی ایسا کوئی قاتل نہ ملا

کس کو پہناتی مری فکر غزل کا جامہ
گلستانوں میں بھی کوئی گل کامل نہ ملا

اس نے عہد کی تقدیر ہی کچھ ایسی ہے
اس کو قاتل تو ملے ہیں کوئی عادل نہ ملا

اتنی رسوا نہ ہوئی ہوگی کبھی راہبری
اس قبیلے میں کوئی رہرو منزل نہ ملا

غرق موجوں ہی میں ہو جاتے تو اچھا ہوتا
آ کے ساحل پہ بھی قیصر مجھے ساحل نہ ملا





خوابوں کا اثاثہ ہے بے نام غزل چہرہ
ہر صبح غزل چہرہ ، ہر شام غزل چہرہ

افکار غزل صورت، الہام غزل چہرہ
گل پوش خیالوں میں گلہام غزل چہرہ

آئینہ بھی حیرت سے منہ دیکھنے لگتا ہے
رکھتا ہے غزل پر جب الزام غزل چہرہ

میرے سفر فن کی روداد بس اتنی ہے
آغاز غزل چہرہ انجام غزل چہرہ

میں کیسے غزل سوچوں، میں کیسے غزل لکھوں
جاری کیا کرتا ہے، احکام غزل چہرہ

یہ بات لفافے کی صورت سے نمایاں ہے
آیا ہے غزل خط میں پیغام غزل چہرہ

غزلوں کے علاوہ کچھ دیکھا ہی نہیں میں نے
ہر بات غزل چہرہ ہر کام غزل چہرہ

توبہ کا یہ قاتل ہے ایمان کا دشمن ہے
اک دستِ حنائی میں اک جامِ غزل چہرہ

پنجاب غزل پرور ، کشمیر غزل تیور
بنگال غزل پیکر، آسام غزل چہرہ

جس شام کا ہر لمحہ قیصر تھا غزل پارہ
اب تک ہے نگاہوں میں وہ شامِ غزل چہرہ



ملا میں خود سے، مگر سچ سے جب ملا، تو ملا
میں اپنے آپ کو پہچاننے لگا، تو ملا

زہے نصیب کسی نے تو مجھ کو پہچانا
وہ میرا میں ہی سہی کوئی آشنا تو ملا

جمالِ حرفِ صداقت سے کچھ ملے نہ ملے
دل و نگاہ کو جینے کا ذائقہ تو ملا

لباسِ رات کے جادو کا کچھ تو چاک ہوا
جنونِ شوق کے ہاتھوں کو حوصلہ تو ملا

نظر تو آئی کہیں روشنی کی کوئی کرن
اسیر آنکھوں کو تھوڑا سا راستہ تو ملا

جو التجا تھی ہماری وہ التجا ہی رہی
مگر حضور کو کچھ حسبِ مدعا تو ملا

مری صدا کو بھی چہرے کی آرزو تھی بہت
چلو نصیب سے اس کو ایک آئینہ تو ملا

سند ملی مری غزلوں کو دلربائی کی
غم حیات کی تلخی کا کچھ صلہ تو ملا

یہ اور بات سلامت ہے آئینہ خانہ
وگر نہ وقت کو دست جنوں ادا تو ملا

سکون ملتا ہے دل کو یہ سوچ کر قیصر
ہزار بت نہ سہی مجھ کو اک خدا تو ملا



ستارے جب کسی مہتاب کا قصہ سناتے ہیں
مرے خوابوں کے آنگن میں اجالے مسکراتے ہیں

حقیقت سامنے لانے سے جب دامن بچاتے ہیں
تو گر کر آئینے ہاتھوں سے خود ہی ٹوٹ جاتے ہیں

ہمیں تو مسکرانے کے سوا کچھ بھی نہیں آتا
ہجومِ غم میں بھی ہم لوگ یوں ہی مسکراتے ہیں

چلو اے بادہ خوار و چل کے ان کی خیریت پوچھیں
سنا ہے شیخ صاحب میکدے میں پائے جاتے ہیں

محبت میں ندامت کے سوا کچھ بھی نہیں پایا
مگر پھر بھی محبت سے کہاں ہم باز آتے ہیں

تم ہی روٹھے ہوئے ہو جب ہمارے دل کی دنیا سے
چلو پھر ہم بھی اپنی زندگی سے روٹھ جاتے ہیں

یہی ہے فرق زاہد اور عاشق کی عبادت میں
یہ اپنا سر جھکاتا ہے وہ اپنا دل جھکاتے ہیں

میری امید اکثر چاہتی ہے سرخرو ہونا
مگر حالات اکثر مجھ کو آئینہ دکھاتے ہیں





حسنِ ہر رنگ کا رنگین نمونہ معشوق
میرا معشوق ہے اردو کی غزل کا معشوق

زخم دیتا ہے مگر پھول بدن دیتا ہے
آپ نے دیکھا نہ ہوگا کہیں ایسا معشوق

اس کی ہر ایک ادا آبروئے لالہ و گل
حاصل جذبہٴ اظہار ہے میرا معشوق

میری فطرت کو کبھی راس نہیں آئے گا
شہر کے اونچے مکانوں کا سنہرا معشوق

کتنا معصوم ہوا کرتا ہے ظالم کا فریب
کتنی آسانی سے دے جاتا ہے دھوکا معشوق

شکل کیا ہوگی رقابت کی یہی الجھن ہے
میرا معشوق بھی ٹھہرا ہے خدا کا معشوق

جذبہٴ مشق تو اک جیسا ہے دونوں کا مگر
ان کا معشوق ہے اپنا مرا اپنا معشوق

ایک پتھر کو سنا ہے یہی کہتے ہیں نے
مجھ کو قیصر کی نگاہوں نے بنایا معشوق





مجھے منظر بہ منظر دیکھ لیتے
مرے دل میں اتر کر دیکھ لیتے

اٹھایا تھا جو مجنوں پر چچا نے
ذرا ہم بھی وہ پتھر دیکھ لیتے

الگ کچھ تو دکھائی دیتا تم کو
اگر کمرے سے باہر دیکھ لیتے

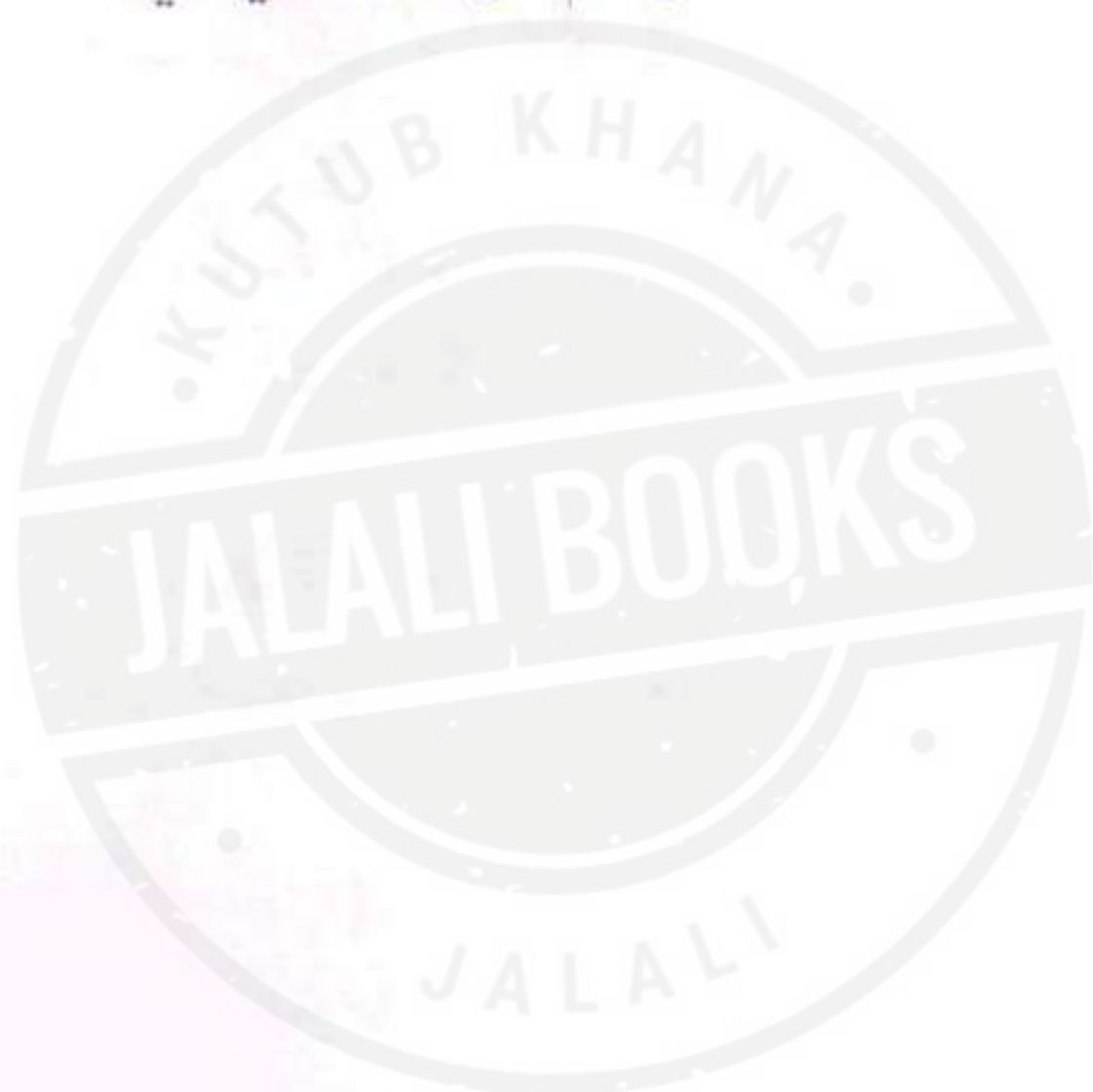
نہ روتے اپنی ویرانی کا رونا
اگر غالب مرا گھر دیکھ لیتے

تم اپنی پتھروں والی نظر سے
کوئی شیشے کا پیکر دیکھ لیتے

نہ ہوتی اس قدر خانہ خرابی
اگر موسم کے تیور دیکھ لیتے

اگر اے کاش تیری آستیں کو
ذرا پہلے الٹ کر دیکھ لیتے

خدایا تیری رزاقی کے صدقے
کبھی ہم بھی سمندر دیکھ لیتے





کل کا چہرہ کیسا ہوگا ، سوچا جائے
مٹی سے مٹی کا رشتہ سوچا جائے

چھوٹے گھر کا چھوٹا سپنا سوچا جائے
کٹیا اوڑھے لال چنریا سوچا جائے

دنیا سوچی جائے عقبی سوچا جائے
اک بے چارہ آدمی کیا کیا سوچا جائے

نظر کا دھاگا، دل کا رشتہ ، پیار کا درپن
ٹوٹا، لیکن کیسے ٹوٹا سوچا جائے

ذرا ذرا سی بات کو لے کر خون خرابہ
کیوں ہوتی ہے سوچ برہنہ سوچا جائے

رات بھی ہے، تنہائی بھی ہے، سناٹا بھی
نئی ادا سے آج اجالا سوچا جائے

جس سے تازہ ہو جائیں بچپن کی یادیں
ایسا کوئی کھیل تماشا سوچا جائے

پیاس کے مارو پیاس کی عزت خطرے میں ہے
اب اپنے اندر کا دریا سوچا جائے

بیٹھے اور ریلے وعدے برس رہے ہیں
کیوں ایسے میں نیم کا پتہ سوچا جائے

جسم ہی جس کا منظر بھی ہو پس منظر بھی
سوچ رہا ہوں یار اسے کیا سوچا جائے

میں بھی تو بیٹا ہوں اسی بوڑھی گندک کا
میرے بارے میں بھی تھوڑا سوچا جائے

یہ بھی قسمت کی خوبی ہے قیصر صاحب
ندی کنارے بیٹھ کے صحرا سوچا جائے



پتھر دلوں کو توڑنے والے کہاں گئے
ہیں آئینے اداس کہ جلوے کہاں گئے

وہ دھڑکنوں کے ساز، وہ نغمے کہاں گئے
سرگوشیاں کہاں گئیں، سائے کہاں گئے

اخلاص اور وفا کے نمونے کہاں گئے
جو باعث سکونِ نظر تھے کہاں گئے

تھی جن کے دم سے انجمنِ دل میں روشنی
مہتاب پھول جیسے وہ چہرے کہاں گئے

چھایا ہوا ہے ظلمتِ بے چہرگی کا رنگ
آنکھوں سے خوابِ خواب اجالے کہاں گئے

یہ پوچھتی ہے امن کی چڑیا جواب دو
میرے جوان بیٹے یہاں سے کہاں گئے

تھا ناز سربلندی کو جن کی اداؤں پر
وہ سر کہاں چلے گئے، سجدے کہاں گئے

پنجرے میں اپنے پریاں رکھا کرتی تھیں جنہیں
قیصر کہانیوں سے وہ طوطے کہاں گئے

JALALI BOOKS

JALALI

☆
پستیوں کو اور تیزی سے ابھرنا چاہئے
آسمانوں کو زمینوں پر اترنا چاہئے

اس کے دل میں ہے اندھیروں کو مٹانے کی للک
اس لئے جگنو کا استقبال کرنا چاہئے

سوچنے کا وقت ہی باقی کہاں ہے دوستو
جو بھی کرنا ہے تمہیں اب کر گزرنا چاہئے

موت وہ جس کو ہمیشہ یاد رکھے زندگی
یہ اگر سچ ہے تو سچائی پہ مرنا چاہئے

ہم تو اپنا خون دینے کے لئے تیار ہیں
شرط اتنی ہے کہ مٹی کو سنورنا چاہئے

اس سے اچھا اور کوئی مصرف نہیں ہے خون کا
زندگی کی مانگ میں سیندور بھرنا چاہئے

بھولنے پائے نہ قیصر جس کو تاریخ جہاں
زندگی میں ایسا کوئی کام کرنا چاہئے

JALALI BOOKS

JALALI



جب بھی مجھ کو اپنا بچپن یاد آتا ہے
بچپن کے اک پیار کا بچپن یاد آتا ہے

دیکھ کے اس منہ زور جوانی کی منہ زوری
مجھ کو اس کا توتا بچپن یاد آتا ہے

عورت ماں تھی، بہن تھی، دادی تھی، نانی تھی
کورے کاغذ جیسا بچپن یاد آتا ہے

طوفانی بارش گھر میں سیلاب کا عالم
ٹھنڈا چولہا، بھوکا بچپن یاد آتا ہے

تنہائی کا دکھ تو کم ہو کسی بہانے
دیکھیں کس کا کس کا بچپن یاد آتا ہے

شہد کے جیسی میٹھی بولی یاد آتی ہے
دودھ کے جیسا اجلا بچپن یاد آتا ہے

بچپن کے یاروں سے ملتا رہتا ہوں میں
قیصر مجھ کو سب کا بچپن یاد آتا ہے





یوں ہوئی ہے مری تہذیب کے کردار کی موت
جیسے ہوتی ہے کسی سایہ دیوار کی موت

جس طرف دیکھئے جلوؤں کی فراوانی ہے
کیا تعجب جو ہوئی خواہش دیدار کی موت

میرا اللہ نگاہوں کو سلامت رکھے
لب کے سی لینے سے ہوتی نہیں اظہار کی موت

کس لئے پڑ گئے یاروں کی زباں پر تالے
کیا ہوا، ہو گئی کیوں شوخی گفتار کی موت

اپنی ہی آگ میں جل جائے گی اپنی دنیا
گھر کا نقصان ہے یہ جذبہ ایثار کی موت

زندگی سر بہ گریباں ہے تو حیرت کیسی
ہے بڑا سانحہ افکار کے اقدار کی موت

اب سمجھ میں تری آئے گا شب و روز کا فرق
ہو مبارک یہ ترے حاشیہ بردار کی موت

ہر طرف آگ، دھواں، خون، اداسی، قیصر
ہو گئی دیکھتے ہی دیکھتے بازار کی موت





راہ پر خار بھی گلزار کے پالے میں رہے
معجزہ ایسا کوئی پاؤں کے چھالے میں رہے

بجھنے پائی نہ کبھی اپنی انا کی قندیل
ہم اندھیرے میں رہے پھر بھی اجالے میں رہے

دوستو میں کوئی جمشید نہیں ہوں پھر بھی
میری خواہش ہے کہ دنیا مرے پیالے میں رہے

میں تو میخوار ہوں میخانہ ہی سب کچھ ہے مرا
کوئی مسجد میں رہے کوئی شوالے میں رہے

تری فریاد سے پتھر بھی پگھل سکتا ہے
شرط اتنی ہے کہ گرمی ترے نالے میں رہے

جس کی آنکھیں نئے سورج کی تمنائی ہیں
ہم نظر بن کے اسی دیکھنے والے میں رہے

ٹوٹا دل کا بڑی بات نہیں ہے قیصر
آئینہ پن بھی تو کچھ ٹوٹنے والے میں رہے





بارشِ سنگ میں نہاتے رہے
ہم غزلِ آئینہ بناتے رہے

خود پہ ہم قہقہے لگاتے رہے
مشکلوں کا مذاق اڑاتے رہے

ہم فریبِ سراب کھاتے رہے
لطفِ تشنہ لبی اٹھاتے رہے

گھر سجانے کے نام پر ہم لوگ
صرف دیوار کو سجاتے رہے

خود تو انسان بھی نہ بن پائے
پتھروں کو خدا بناتے رہے

پیاس بڑھتی رہی زمینوں کی
بادلوں کے پیام آتے رہے

نخجروں پر بھی وجد طاری رہا
زخم بھی کھل کے مسکراتے رہے

نفرتیں اپنا کام کرتی رہیں
ہم محبت کی گیت گاتے رہے

اور تو کچھ نہ ہو سکا قیصر
پھول چہروں کے ناز اٹھاتے رہے



یہ انجمنِ دل ہے شہستانِ غزل ہے
یا میر تقی میر کا ایوانِ غزل ہے

ایمان کی کہتا ہوں یہ ایمانِ غزل ہے
دل میرا ازل ہی سے ثنا خوانِ غزل ہے

غالب کا جو دیوان ہے قرآنِ غزل ہے
مومن کا جو دیوان ہے دیوانِ غزل ہے

یہ بات غزل روپ کے رسیا نے کہی ہے
اندازِ غزل خود ہی نگہبانِ غزل ہے

ہر ناز دھنک رنگ ہے ہر بات دل آویز
اک پیکرِ انوار بہ عنوانِ غزل ہے

ہر حال میں دیتی ہے غزل دل کو سہارا
تنہائی کی راتوں کو بھی ارمان غزل ہے

آئینہ شبنم میں جسے دیکھا تھا میں نے
وہ پیکرِ نادیدہ مری جان غزل ہے

رہتا ہے شب و روز ظلمات کا عالم
خوابوں کا جزیرہ ہے پرستانِ غزل ہے

کیوں اس کے مقدر میں نہیں جلوہٴ یوسف
قیصرِ دل شاعر بھی تو کنعانِ غزل ہے



اثاثہ اپنا کھوتی جا رہی ہے
یہ دنیا کیسی ہوتی جا رہی ہے

کسی کا خواب شاید مر گیا ہے
اندھیری رات روتی جا رہی ہے

بہر صورت مری چشمِ تمنا
سحر کے بیج بوتی جا رہی ہے

محبت دیدہ شبنم ادا سے
زمینوں کو بھگوتی جا رہی ہے

نگاہوں کو اجالوں کی سیاہی
اندھیروں میں ڈبوتی جا رہی ہے

مرے خوابوں کی آنکھیں جاگتی ہیں
مگر تعبیر سوتی جا رہی ہے

غزل گلزار کی معصوم تتلی
بہت بے باک ہوتی جا رہی ہے

یہ شاید بے بسی کی انتہا ہے
دلہن ڈولی میں سوتی جا رہی ہے

مری فکرو نظر کی غم نگاہی
غزل چہروں کو دھوتی جا رہی ہے



نئے نئے گل کھلا رہے ہیں
غزل کو دلہن بنا رہے ہیں

کرن کرن آیت تبسم
وہ اس طرح مسکرا رہے ہیں

دل و نظر پر برس رہے ہیں
گھٹا کی مانند چھا رہے ہیں

ادا ستم کی یہ کہہ رہی ہے
کہ دل کو غم گدا گدا رہے ہیں

چلو ذرا رند بن کے دیکھیں
بہت دنوں پارسا رہے ہیں

ہم اپنے اندر کے آدمی کو
غزل سنا کر جگا رہے ہیں

بس اک نگاہ غلط کے صدقے
ضمیر کی مار کھا رہے ہیں

خودی کو چھوڑا ، خدا کو بھولے
جگہ جگہ سر جھکا رہے ہیں

ہے صبح سے بھی ہمارا رشتہ
شبوں سے بھی آشنا رہے ہیں

انہیں کو ڈستی ہے رات قیصر
جو خون دل کا جلا رہے ہیں



کچھ سچ کے حوالے سے کہتے ہوئے آئینے
پتھریلی زمینوں پر بکھرے ہوئے آئینے

آخر مرے چہرے کی تکمیل بھی کیسے ہو
تقدیر میں لکھے ہیں ٹوٹے ہوئے آئینے

شاداب تھے چہرے تو آئینے بھی سچے تھے
چہروں کی ادا بدلی جھوٹے ہوئے آئینے

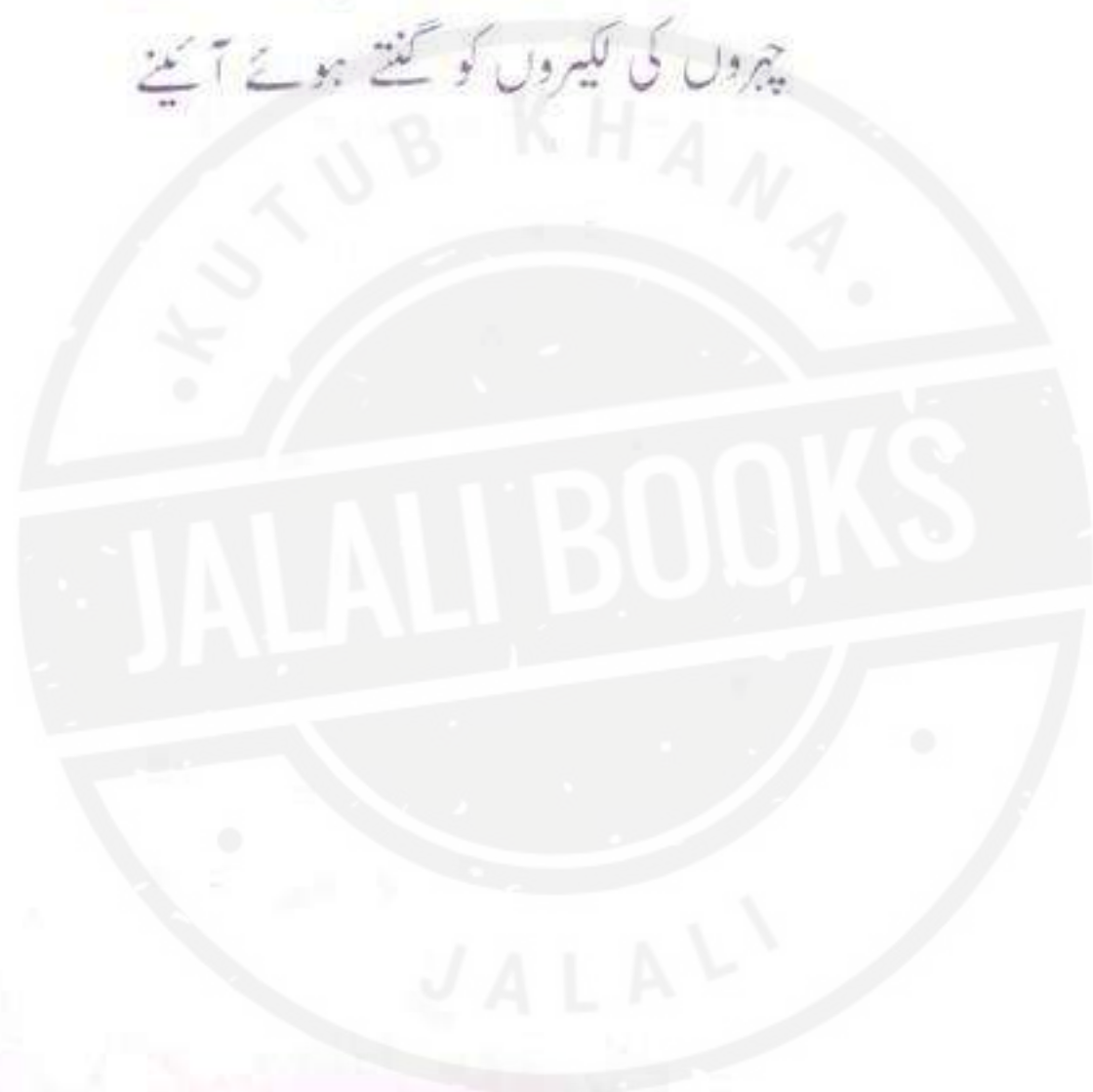
گزرے ہوئے موسم کی تصویر دکھاتے ہیں
یادوں کی حویلی میں رکھے ہوئے آئینے

سچائی کو دیکھا ہے پیراہنِ باطل میں
کیسے تھے یہ آئینے، کیسے ہوئے آئینے

یہ روز ازل ہی سے پتھر کے مخالف ہیں
اعلان صداقت کا کرتے ہوئے آئینے

آنگن کا اجالا تو بازار کی زینت ہے
تنہائی میں روتے ہیں ترسے ہوئے آئینے

قیصر مری آنکھوں کو بے خواب نہ کر ڈالیں
چہروں کی لکیروں کو گنتے ہوئے آئینے





پھر ذوق سفر زادِ سفر باندھے ہوئے ہے
قدموں کو مگر راہ گزر باندھے ہوئے ہے

شاعر کے خیالات کا اعجاز تو دیکھو
الفاظ کی مٹھی میں گہر باندھے ہوئے ہے

سچ یہ ہے کہ راتوں کا نمائندہ ہے وہ شخص
پیشانی پہ اپنی جو سحر باندھے ہوئے ہے

کچھ اور نظر آتا نہیں اس کے علاوہ
وہ حسنِ نظر میری نظر باندھے ہوئے ہے

کعبہ ہے کہ بت خانہ مجھے کچھ نہیں معلوم
اک نقشِ کفِ پا مرا سر باندھے ہوئے ہے

وہ بھی نہ کبھی دیکھ سکا صورتِ منزل
گٹھری میں جو صدیوں کا سفر باندھے ہوئے ہے

محلوں کی طرف خواب بھی جاتے نہیں میرے
دل کو مرے مٹی کا یہ گھر باندھے ہوئے ہے

زہرابِ تمنا کا مزا پوچھئے اس سے
وہ شخص جو مرنے پہ کمر باندھے ہوئے ہے

اک خواب نے کچھ ایسا ڈرایا مجھے قیصر
اب تک مرے احساس کو ڈر باندھے ہوئے ہے



زمین کے مسئلوں کو حل کرے گا
یہ کارِ خیر بھی پاگل کرے گا

بھروسا ہے مجھے اپنے خدا پر
وہ میرے درد کو صندل کرے گا

کبھی قہر و غضب ڈھائے گا دریا
کبھی ظلم ستم بادل کرے گا

سیاہی سر اٹھا کر چل سکے گی
کچھ ایسا کام یہ کاجل کرے گا

غزل کی ریشمی زلفوں کا بادل
سلگتی دھوپ کو شیتل کرے گا

وہ لفظوں کی سیاست جانتا ہے
صدی کو چٹکیوں میں پل کرے گا

مری ماں ٹھیک ہی کہتی تھی قیصر
یہ کل ہی ایک دن بے گل کرے گا





یہ جو کچھ دانشورانِ ذی حشم ہیں محترم
مفتیانِ مذہبِ لوح و قلم ہیں محترم

یہ ہمارا عہدِ عہدِ اشتہاری ہے جناب
چاہے کوئی انجمن ہو ہم ہی ہم ہیں محترم

کم سے کم سنتے تو ہیں خاموش رہ کر التجا
آپ سے اچھے تو پتھر کے صنم ہیں محترم

ہم قلندر ہیں ہمارا دین ہے دینِ وفا
ہم ازل سے بے نیاز بیش و کم ہیں محترم

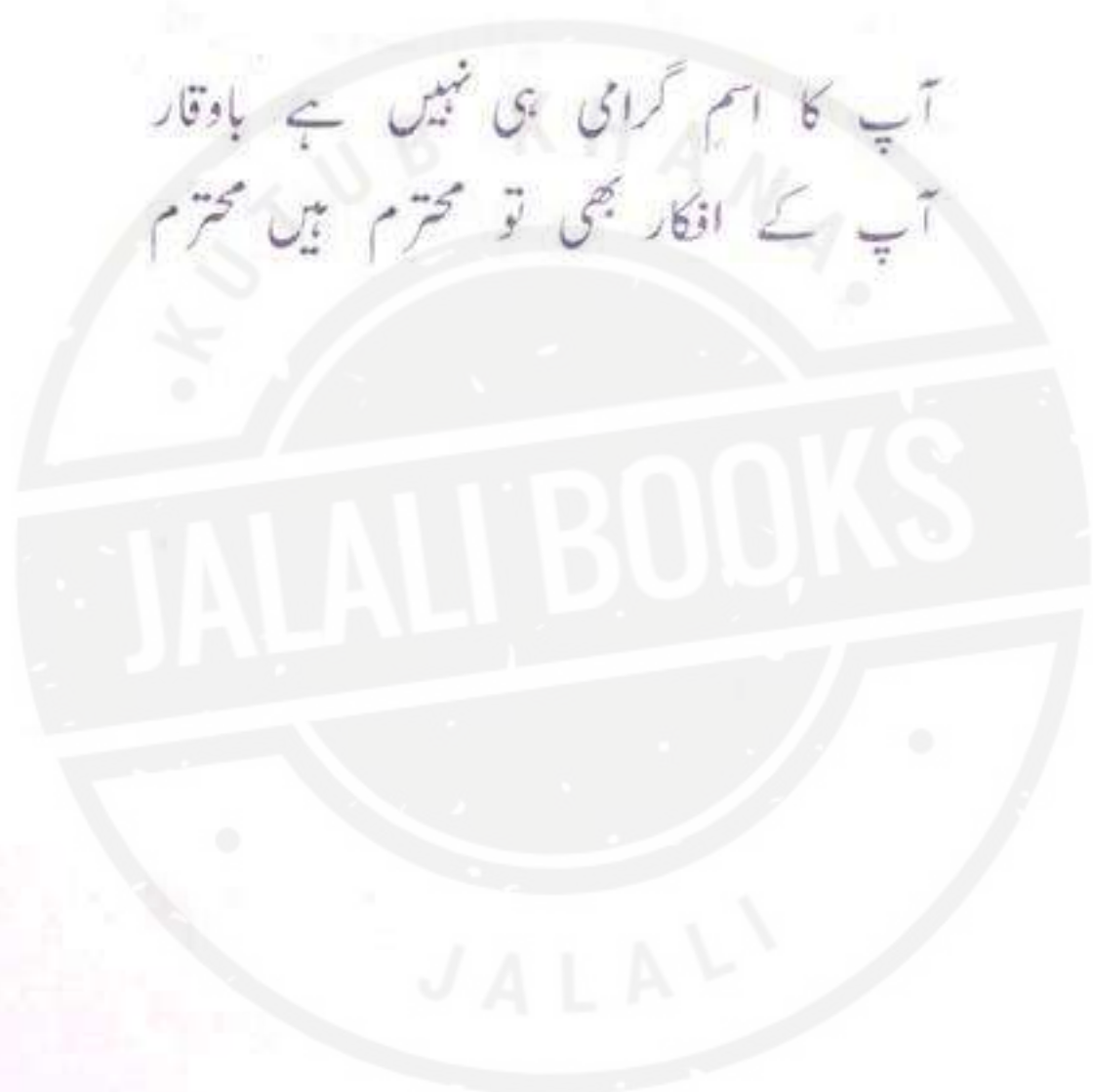
دشمنوں کی دشمنی کا ذکر رہنے دیجئے
آپ کے بھی ہم پہ کیا احسان کم ہیں محترم

یہ جو گردِ آلود ہیں، ٹوٹے ہوئے ہیں، تشنہ ہیں
پاسبانِ عظمتِ لوح و قلم ہیں محترم

آپ کہتے ہیں جنہیں اونچائیوں کی انتہا
ایسے بھی کچھ آسمان زیرِ قدم ہیں محترم

اپنا چہرہ دیکھنے کو ہر کوئی بیتا ب ہے
بھیڑ ہے چہروں کی آئینے ہی کم ہیں محترم

آپ کا اسم گرامی ہی نہیں ہے باوقار
آپ کے افکار بھی تو محترم ہیں محترم





تیری ہر بات مان جاؤں گا
ہنستے ہنستے فریب کھاؤں گا

تجھ کو رودادِ غم سناؤں گا
اپنی تقدیر آزماؤں گا

جب پکارے گا میکدہ مجھ کو
تیری آنکھوں میں ڈوب جاؤں گا

جس کو سنتے ہی دل مچل جائے
تجھ کو ایسی غزل سناؤں گا

تو بہر حال دل کو توڑے گا
میں بہر حال مسکراؤں گا

تو نے پتھر سے دوستی کر لی
میں غزل کو دلہن بناؤں گا

تو لگاتار زخم کھائے گا
میں لگاتار یاد آؤں گا

یوں گزاروں گا رات دن اپنے
اس کو سوچوں گا مسکراؤں گا

اپنے ہی ساتھ ساتھ آٹھوں پہر
اس کی یادوں کو بھی جگاؤں گا

اس کی صورت ہی اتنی پیاری ہے
اس سے کچھ بھی چھپا نہ پاؤں گا

اپنی بزم خیال کو قیصر
پھر نئے طور سے سجاؤں گا



جوان راتوں کے نغمے سنا رہا ہے مجھے
وہ کچھ دنوں سے بہت یاد آ رہا ہے مجھے

نگاہ اس کی سراپا طلسمِ ہوش رہا
وہ سب کے سامنے مجھ سے چرا رہا ہے مجھے

میں آج تک اسے کوئی بھی نام دے نہ سکا
عجب نگاہ سے وہ دیکھتا رہا ہے مجھے

وہ جس کو میں نے تبسم کی اک کرن بھی نہ دی
وہ اپنے خواب میں بھی سوچتا رہا ہے مجھے

تمام عمر جو نا آشنا رہا مجھ سے
وہی غزل کی طرح گنگنا رہا ہے مجھے

کہیں بھی بر سے یہ بادل ضرور بر سے گا
تمھاری زلف کا تیور بتا رہا ہے مجھے

میں جس کے گھر کا دیا ہوں اسے سمجھ نہ سکا
جلا رہا ہے مجھے یا بجھا رہا ہے مجھے

جہاں بھی چاہے مرا نام بیچ دیتا ہے
وہ مال مفت سمجھ کر لٹا رہا ہے مجھے

یہ دل اسیر ہے گیسوئے خاک کا قیصر
وہ آسمانوں کی جانب بلا رہا ہے مجھے

JALALI BOOKS

JALALI



پیار کا دل کو روگ لگا ہے پہلی بار
دل میرا بیمار ہوا ہے پہلی بار

میں نے تیرا نام لیا ہے پہلی بار
تیرے بارے میں سوچا ہے پہلی بار

ایسا اک سینا دیکھا ہے پہلی بار
سپنوں کو آکار ملا ہے پہلی بار

چہرے اب تک دیکھ رہے تھے درپن کو
درپن نے چہرہ دیکھا ہے پہلی بار

کرنیں پہلی بار بچھی ہیں آنگن میں
چاند مرے گھر میں آیا ہے پہلی بار

جو بھی ہے اس شہر میں دل کا دشمن ہے
دل نے کچھ ایسا سوچا ہے پہلی بار

میرے ارمانوں کی بنجر دھرتی پر
زلفوں کا بادل چھایا ہے پہلی بار

تعبیروں کا مالک میری لاج رکھے
میں نے کوئی خواب بنا ہے پہلی بار

قیصر جی کی بھولی بھالی غزلوں میں
مستحلا کا رس بول رہا ہے پہلی بار





نئی راہوں پہ چلنا چاہتا ہے
وہ اپنا گھر بدلنا چاہتا ہے

تری پلکوں کی چلمن میں چھپا ہے
وہ اک جادو جو چلنا چاہتا ہے

کوئی تو ہاتھ اس کا تھام لیتا
وہ آوارہ سنبھلنا چاہتا ہے

ٹھہرنا چاہتے ہیں پاؤں میرے
مگر دل ہے کہ چلنا چاہتا ہے

چراغ حسن بن کرتیرا چہرہ
مری آنکھوں میں جلنا چاہتا ہے

شکست خواب کا ہر ایک منظر
نئے منظر میں ڈھلنا چاہتا ہے

یہ آئینہ بھی کیسا آئینہ ہے
مری صورت بدلنا چاہتا ہے

غم بے چہرگی کی بدنمائی
مرے چہرے پہ ملنا چاہتا ہے

مری آنکھیں بھی بھجھنا چاہتی ہیں
مرا سورج بھی ڈھلنا چاہتا ہے



یہ دل ، دل میں اترنا چاہتا ہے
کسی سے بات کرنا چاہتا ہے

دل شاعر ٹھہرنا چاہتا ہے
یہ شیرازہ بکھرنا چاہتا ہے

کسی پر تو چلا ہے تیرا جادو
کوئی تو ہے جو مرنا چاہتا ہے

تری زلفیں بکھرنا چاہتی ہیں
کہ بادل رقص کرنا چاہتا ہے

کوئی شہر جنوں کا شاہزادہ
غزل کی مانگ بھرنا چاہتا ہے

سنا یہ ہے کہ اب سورج کا لشکر
زمینوں پر اترنا چاہتا ہے

مرے دل کے اندھیرے آئینے میں
کوئی چہرہ سنورنا چاہتا ہے

جو انساں زندگی ہی زندگی تھا
وہ کیوں بے موت مرنا چاہتا ہے

ندی غرقاب کرنے پر تلی ہے
مسافر پار اترنا چاہتا ہے

بلندی اس کی خطرے میں ہے شاید
وہ میرے پر کترنا چاہتا ہے

وہ میری آئینہ غزلوں پہ قیصر
کوئی الزام دھرنا چاہتا ہے



فطرتِ خاک کو بدل نہ سکے
خاک چہرے پہ اپنے مل نہ سکے

وہ بھی اپنی روش بدل نہ سکے
ہم بھی ہمراہ ان کے چل نہ سکے

اس غزل کو غزل نہیں کہتے
آ کے ہونٹوں پہ جو مچل نہ سکے

آستیں اس کو کیسے کہیے گا
سانپ جس آستیں میں پل نہ سکے

شاعری اس کے بس کا روگ نہیں
آگ کھا کر جو پھول اگل نہ سکے

ایسے ہم الجھے ان کی زلفوں میں
الجھنوں سے کبھی نکل نہ سکے

ان کی کچھ اپنی مصلحت ہوگی
جو مرے ساتھ ساتھ چل نہ سکے

اس سلیقے سے اس نے دی ہے شکست
کفِ افسوس بھی تو مل نہ سکے

خوش خرامی نے کر دیا رسوا
کوئے دانشوراں میں چل نہ سکے

اپنا چہرہ بدل گیا لیکن
اپنی قسمت کو ہم بدل نہ سکے

ہے یہ قیصر ہماری بدبختی
ٹھوکریں کھا کے بھی سنبھل نہ سکے



پانی ، پنگھٹ ، گگری ، غزلیں
رادھا ، موہن ، مرلی ، غزلیں

اپنے گاؤں کا بہتا دریا
اپنی مٹی ، اپنی غزلیں

اپنا قصہ ، اپنی باتیں
اپنی بیتی ، اپنی غزلیں

میری ہندستانی مٹی
میری ہندستانی غزلیں

گاؤں کے سیدھے سادے نغے
گاؤں کی سیدھی سادی غزلیں

یہ میرے اندیکھے پنے
یہ میری اندیکھی غزلیں

ہم خسرو والے کیا جانیں
رومی غزلیں، جاتی غزلیں

مستحلا کی مٹی لکھتی ہے
سیتا جیسی پیاری غزلیں

غیب سے آتی ہیں یہ قیصر
نئی نئی دلہن سی غزلیں

JALALI BOOKS

JALALI



قیصر صدیقی کی غزلیں
اندھی ، گونگی ، بہری غزلیں

بے رس ، پھیکی پھیکی غزلیں
باسی شاعر ، باسی غزلیں

کیسی ہوں گی ایسی غزلیں
بھوکی ، پیاسی ، تنگی غزلیں

اللہ جانے کیا ہوتی ہیں
نوری غزلیں ، ناری غزلیں

غزلوں کا بازار سجا ہے
نیلی ، پیلی ، کالی غزلیں

قیصر صاحب آپ بھی لکھیے
بے مطلب بے معنی غزلیں



منہ پھیر کر وہ سب سے گیا بھی تو کیا گیا
کم بخت سارے شہر کو پاگل بنا گیا

پتھر کو بولنے کی ادائیں سکھا گیا
وہ شخص کیسے کیسے تماشے دکھا گیا

اس کو یہاں سے جانے کا بے حد ملال تھا
مڑ مڑ کے اپنے گھر کی طرف دیکھتا گیا

دنیاۓ خواب اور حقیقت کے درمیاں
تھوڑا جو فاصلہ تھا اسے بھی مٹا گیا

سب جانتے ہوئے بھی میں انجان ہی رہا
اس نے سمجھ لیا کہ میں دھوکے میں آ گیا

یہ کون دے رہا ہے در دل پہ دستکیں
یہ کون میرے خواب کی دیوار ڈھا گیا

کچھ اور پوچھنے کی ضرورت نہیں رہی
ہلکے سے مسکرا کے وہ سب کچھ بتا گیا

وے تو گیا عذابِ جدائی مجھے مگر
گرہیں جو دل میں تھیں وہ انھیں کھولتا گیا

کوئی بھی عذر لنگ کی صورت نہیں رہی
لو اب تمھارے سامنے آئینہ آگیا

جس کا ہر ایک نقشِ کفِ پا ہے آئینہ
اس راہرو کو ڈھونڈنے خود راستہ گیا

حاضر ہوا ہوں جب بھی تری بزمِ ناز میں
ایسا لگا کہ آئینہ خانے میں آگیا

وہ داستان گو بھی عجیب و غریب تھا
گوئی عبارتوں سے کہانی سنا گیا

قیصر کے دم سے تھوڑی بہت روشنی تو تھی
لے آج تیری بزم سے وہ بھی چلا گیا



بت کدے میں ہے نہ کعبے میں نہ ویرانے میں ہے
زندگی کی دلکشی کچھ ہے تو میخانے میں ہے

آئینے میں دیکھ کر خود اپنی صورت کا جمال
آئینہ گر محو حیرت آئینہ خانے میں ہے

کیوں کریں میری نگاہیں شکوہ تیرہ شعی
غم بنام روشنی اب میرے کاشانے میں

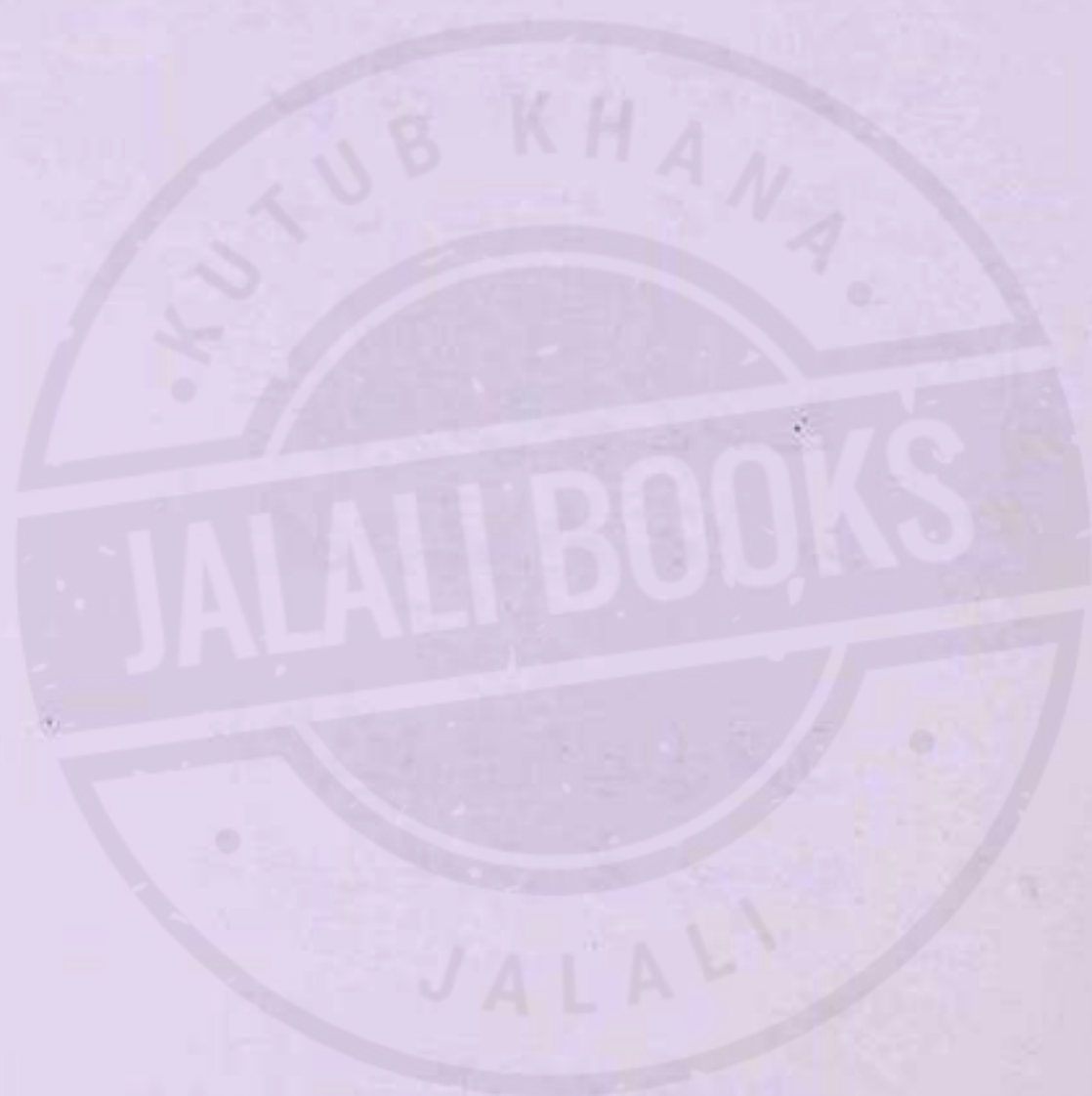
بادہ رنگیں میں تو ہوتا نہیں اتنا سرور
ہونہ ہو مستی تری آنکھوں کے پیمانے میں ہے

روح افسانہ نگاری تلخ ہو کر رہ گئی
اتنی سچائی کی تلخی میرے افسانے میں ہے

بے زبان و بے نوا ہوں کیسے سمجھاؤں تمہیں
کس قدر لذت فریب آرزو کھانے میں ہے

کوئی دیوانہ ہی تم کو راز یہ بتلائے گا
کون ہے صحنِ حرم میں کون بت خانے میں ہے

رازِ نیا اب تک سمجھ پایا نہ میں قیصرِ میاں
خود کو کھونے میں ہے لذت یا انھیں پانے میں ہے





نہ ہونے کے برابر میرا ہونا
عجب ہونا ہے قیصر میرا ہونا

مری خوشبو چمن کی آبرو ہے
مبارک ہے معطر میرا ہونا

کسی عکس رخ زیبا کے صدقے
کوئی دیکھے منور میرا ہونا

جھکی رہتی ہیں آئینے کی نظریں
مرے کام آیا پتھر میرا ہونا

لب جاں بخش کے بوسے کہاں اب
کہ ناممکن ہے ساغر میرا ہونا

تری اونچائیوں پر ہنس رہا ہے
ترے قد کے برابر میرا ہونا

مبارک کارزارِ فکر و فن میں
بیک جنبشِ مظفر میرا ہونا

مری مایوسیوں کی انتہا ہے
یہ اپنے گھر میں بے گھر میرا ہونا

مری قسمت کی ہے معراجِ قیصر
یہ خاکِ پائے حیدر میرا ہونا

تم خواب میں آؤ گے یہ معلوم نہیں تھا
پھر خواب دکھاؤ گے یہ معلوم نہیں تھا

تم کعبے کو ڈھاؤ گے یہ معلوم نہیں تھا
دل توڑ کے جاؤ گے یہ معلوم نہیں تھا

جس خط میں ٹنکے تھے مرے اشکوں کے ستارے
وہ خط بھی جلاؤ گے یہ معلوم نہیں تھا

کچھ عکس مرے آئینہ خانے سے چرا کر
مجھ کو ہی دکھاؤ گے یہ معلوم نہیں تھا

قد میرا گھٹاؤ گے مجھے اس کی خبر تھی
سائے کو بڑھاؤ گے یہ معلوم نہیں تھا

یہ تو مجھے معلوم تھا تم جاؤ گے، لیکن
اس طرح سے جاؤ گے یہ معلوم نہیں تھا

اک لمحہ کی آوارہ نگاہی کے سہارے
دل میں اتر آؤ گے یہ معلوم نہیں تھا

تم ہولی بھی کھیلو گے مرے دل کے لہو سے
دامن بھی بچاؤ گے یہ معلوم نہیں تھا

حیرت میں ہیں احباب کہ اس عمر میں قیصر
یوں دھوم مچاؤ گے یہ معلوم نہیں تھا



ماں کے میلے آنچلوں کی جانی پہچانی ہوا
چل رہی ہے دھوپ کے صحرا میں برفانی ہوا

میں کہ اک سوکھا ہوا پتہ ہوں اپنی شاخ کا
کیا پتہ مجھکو کہاں لے جائے دیوانی ہوا

جن ہواؤں میں ہو خوشبو گیسوئے محبوب کی
ان ہواؤں کو کہا جاتا ہے لاثانی ہوا

چمین سے جلنے نہیں دیتی مرے گھر میں چراغ
کرتی رہتی ہے ہمیشہ اپنی من مانی ہوا

اس زمیں سے لے گیا تھا جتنا پانی آسماں
آسماں سے چھین کے لے آئی وہ پانی ہوا

بستیوں کو مورد الزام مت ٹھہرائیے !
بستوں میں شہر سے آئی ہے شیطانی ہوا

آرزوئے نونہالانِ چمن کی خیر ہو
روند کر رکھ دے نہ ان پھولوں کو بیگانی ہوا

آگ کو سمجھا گیا ہے گھر کے جلنے کا سبب
ہوشیاری سے کیا کرتی ہے نادانی ہوا

ڈس رہی تھیں کالی کالی آندھیاں احساس کو
ہو گئی ہے آپ کے آتے ہی نورانی ہوا

گیسوؤں کی انجمن میں آنچلوں کی بزم میں
سیکھ کر آئی ہے آئینے سے حیرانی ہوا

اونچی اونچی کوٹھیوں والوں سے جا کر پوچھئے
شہر میں کیسے چلی آئی بیابانی ہوا

قوس اور قیصر کے بارے میں ہمیں معلوم ہے
ایک ہے باد صبا اور ایک طوفانی ہوا



زلفوں کے سائے میں آکر چین ملا ہے پہلی بار
میری پیاسی آنکھوں نے دریا دیکھا ہے پہلی بار

پیار کے کہتے ہیں یہ احساس ہوا ہے پہلی بار
میرے دل میں میٹھا میٹھا درد اٹھا ہے پہلی بار

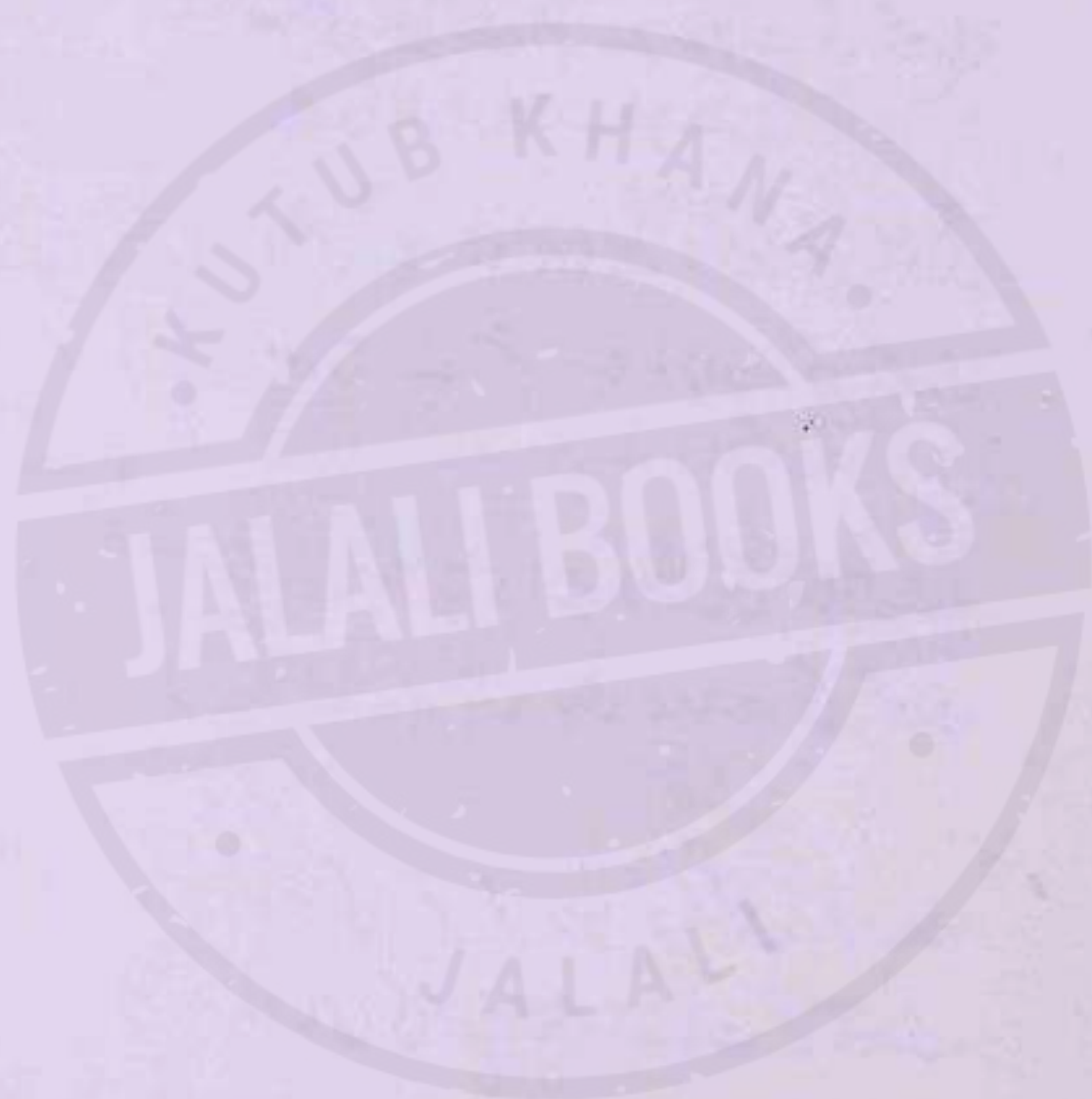
مہندی والی چاہت کا پیغام ملا ہے پہلی بار
اس نے اپنے ہاتھ پہ میرا نام لکھا ہے پہلی بار

پہلی بار سنائی دی ہے دل کے دھڑکنے کی آواز
دیکھ کے تیری بھولی صورت دل مچلا ہے پہلی بار

پہلی بار ترس آیا ہے اس کو میری حالت پر
پیار کی نظروں سے وہ مجھکو دیکھ رہا ہے پہلی بار

چاند اتر آیا ہے میرے خوابوں کی انگنائی میں
گھونگھوٹ والی رات کا جادو دل پہ چلا ہے پہلی بار

اس کے پیار میں قیصر صاحب آج تلک میں زندہ ہوں
جس نے میرے ارمانوں کو قتل کیا ہے پہلی بار





کیا دن کی ہے مجبوری، کیارات کی مجبوری
دیکھی ہی نہیں تم نے حالات کی مجبوری

راضی بہ رضا ہونا ہے ذات کی مجبوری
سورج کے ستم سہنا ذرات کی مجبوری

کس موڑ پہ مارا ہے زلفوں کی گھٹاؤں نے
دیکھی ہے نہیں جاتی برسات کی مجبوری

پاکیزگی غم کو رسوا نہ کہیں کردے
احساس کی بے تابی، جذبات کی مجبوری

کچھ حوصلہ ملتا ہے سورج کی تمازت سے
برسات ہی ہوتی ہے، برسات کی مجبوری

اس ہاتھ کی مجبوری شیشے بھی بناتی ہے
پتھر بھی چلاتی ہے اس ہاتھ کی مجبوری

کچھ کہہ بھی نہیں سکتے، یہ رسمِ محبت ہے
ہر بات کی پابندی ہر بات کی مجبوری

نغمہ تو غموں کی بھی تقدیر بدلتا ہے
راس آتی ہے غزلوں کو نغمات کی مجبوری

ہر شخص کے چہرے پر اب دھول سی اڑتی ہے
شہروں میں چلی آئی دیہات کی مجبوری

پھر چاندنی راتوں کے چہرے نہ کبھی دیکھے
قیصر مجھے لے ڈوبی اک رات کی مجبوری



نفرت کی ہر کوشش کو بے کار کریں گے
پیار ہمارا مذہب ہے ہم پیار کریں گے

ہم تو متھلا نگری کے پریمی ہیں بھائی
پیار کریں گے، اور سر بازار کریں گے

میں نے ہی دیوار اٹھائی ہے آنگن میں
میرے ہی بچے اس کو مسمار کریں گے

درپن والوں پر یہ بھولی صورت والے
دیکھنا یہ ہے اور کتنا اپکار کریں گے

اب کے موسم گل نے یہ اعلان کیا ہے
پھولوں کی شاخوں کو ہم تلوار کریں گے

جھوٹے سچے خواب دیکھنے سے کیا حاصل
سوچا ہے اب خود کو ہم بیدار کریں گے



چاند نے چاندی برسائی ہے پہلی بار
چاندنی میرے گھر آئی ہے پہلی بار

پہلی بار بجی ہے گھر میں شہنائی
شوخی جوانی شرمائی ہے پہلی بار

میرے احساسات کے تپتے صحرا میں
زلفوں کی بدلی چھائی ہے پہلی بار

میرے نام کو پہلی بار لگے ہیں پر
میرے نام یہ رسوائی ہے پہلی بار

جھانک کے میرے خوابوں کے آئینے میں
اس نے صورت دکھلائی ہے پہلی بار

پہلی بار نظر میں سرسوں پھولی ہے
سامنے ایسی انگڑائی ہے پہلی بار

آنے کا کچھ مقصد تو ہوگا قیصر
عقل جنوں کے گھر آئی ہے پہلی بار





کبھی خودی ہے کبھی حسن بے خودی ہے غزل
جمالِ ذات کا پر تو بنی ہوئی ہے غزل

مرے لہو میں کچھ اس طرح سے رچی ہوئی ہے غزل
مرے وجود کا آئینہ بن گئی ہے غزل

دکھائی دیتا نہیں اور کچھ بھی اپنے سوا
نگار خانے میں حیرت زدہ کھڑی ہے غزل

یہ خواب خواب اجالے اسی کا صدقہ ہیں
تمام عمر مری ہم سفر رہی ہے غزل

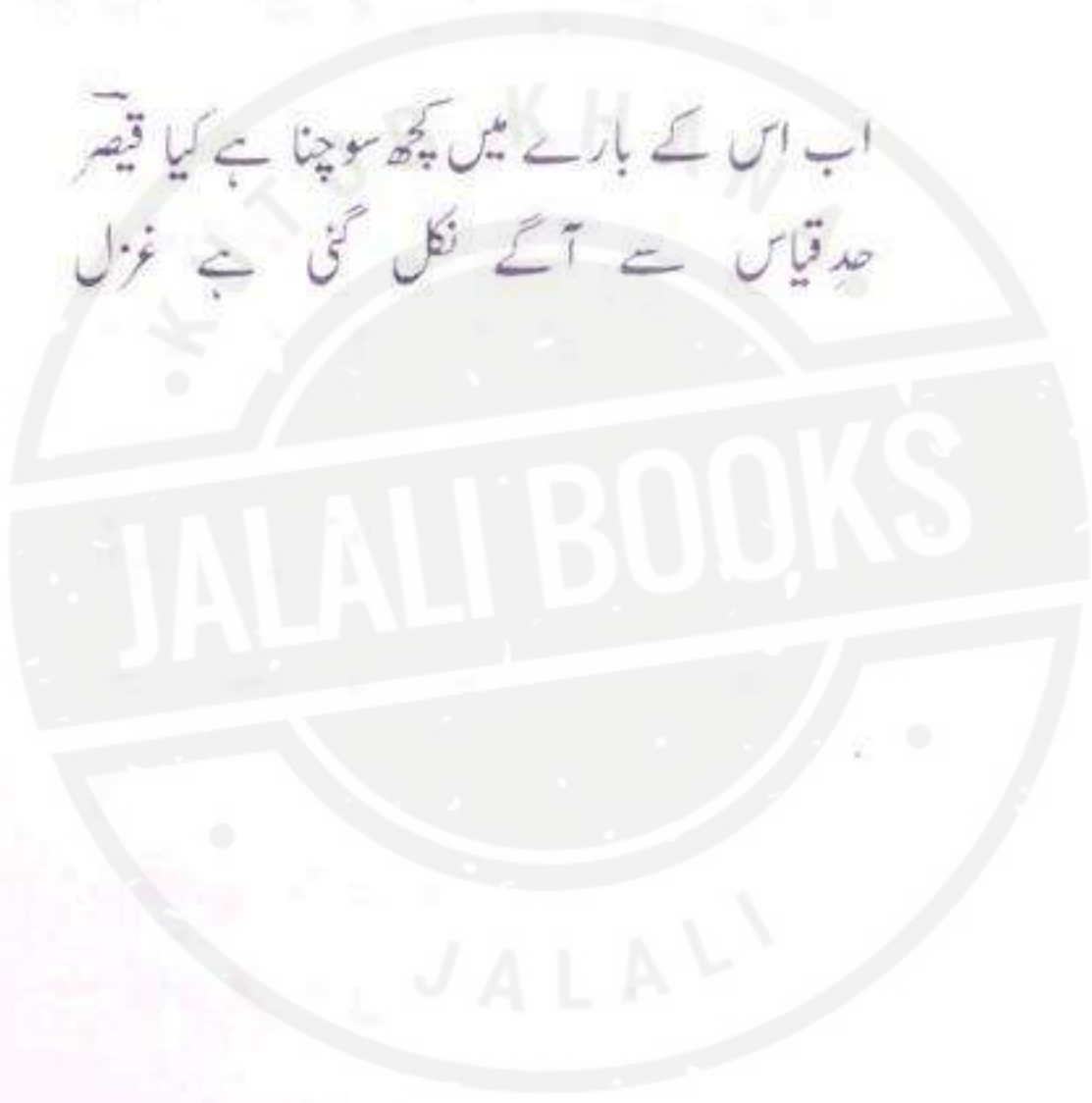
کوئی بھی گوشہ اچھوتہ نہیں رہا اس سے
مرے خیال میں تصویر زندگی ہے غزل

تجلیوں سے شرابور ہو رہی ہے نگاہ
شفق ادا سے مرے دل میں جھانکتی ہے غزل

میں اس کو سوچتا رہتا ہوں رات دن لیکن
یہ دیکھنا ہے کہ کب مجھ کو سوچتی ہے غزل

چھلکتی ہے کبھی جامِ شراب کے ہمراہ
کبھی سماع کی محفل میں ناچتی ہے غزل

اب اس کے بارے میں کچھ سوچنا ہے کیا قیصر
حدِ قیاس سے آگے نکل گئی ہے غزل





دیکھا نہ کوئی ایسا طرح دار غزل رنگ
زلفیں ہیں غزل رات سی، رخسار غزل رنگ

اس پار غزل رنگ ہے، اس پار غزل رنگ
ہیں آج کے سب کوچہ و بازار غزل رنگ

ہوتے نہ بھلا کیوں مرے افکار غزل رنگ
قسمت سے ملا ماں کا مجھے پیار غزل رنگ

تنہائی بھی رنگین ہوا کرتی ہے میری
رہتا ہے مرے ساتھ مرایار غزل رنگ

جس گھر میں بکھرتا ہے غزل روپ کا جلوہ
ہو جاتے ہیں اس کے درود یوار غزل رنگ

پھر دیکھتی دنیا مری غزلوں کا تماشا
اے کاش! کہ ملتا لب اظہار غزل رنگ

جلوؤں کا چلن بدلا تو بدلی ہے نظر بھی
ہو بھی تو بھلا کیسے ہو دیدار غزل رنگ

دنیا جو سمجھتی ہے سمجھتی رہے قیصر
غزلوں سے ہے شاعر کا سروکار غزل رنگ





اتر آیا ہے دل میں بے حجابانہ غزل چہرہ
بنا دے گا مجھے بھی آئینہ خانہ غزل چہرہ

درو دیوار پر جس کے سیاہی رقص کرتی ہے
وہیں ملتا ہے کوئی صاحب خانہ غزل چہرہ

کہیں الزام آجائے نہ میری پارسائی پر
ہے دست ساقی رنگیں میں پیما نہ غزل چہرہ

نہ جانے ہو گئیں ہیں اجنبی سی کیوں غزل راہیں
نہ جانے کیوں ہوا ہے مجھ سے بے گانہ غزل چہرہ

غزل انوار سے روشن رہا کرتا ہے دل میرا
سناتا ہے غزل دستور افسانہ غزل چہرہ

غزل ہی سوچتا ہے اور غزل ہی پڑھتا لکھتا ہے
بنا دیتا ہے یوں شاعر کو دیوانہ غزل چہرہ

کوئی بچنا بھی چاہے گا تو قیصر بچ نہ پائے گا
اگر ہے دام نغمہ بیز تو دانہ غزل چہرہ





(بہارِ عرب کی نذر)

شفق شفق تنویر مبارک
خوابوں کو تعبیر مبارک

آوازوں کے تیر مبارک
لفظوں کی شمشیر مبارک

رحمت بادل کی انگڑائی
آہوں کی تاثیر مبارک

صحرا کی ویران فضا کو
گلشن کی توقیر مبارک

جسموں پر کھلتے پھولوں کو
روحوں کی تطہیر مبارک

انگاروں کی اس بارش میں
پھولوں کی تصویر مبارک

ذہن و دل کے ویرانوں کو
کھوئی ہوئی جاگیر مبارک

مژدہ اے بیماری امت
مینائے اکسیر مبارک

نئی نویلی کرن کو قیصر
نور دل شبیر مبارک



بیمار خیالوں کو بہر حال کرم خواب
فن کار نگاہوں کے لئے صرف صنم خواب

سہمی ہوئی ہستی کے مقدر میں ہے پستی
ذہنوں کو اپاہج ہی نہ کر دے یہ ستم خواب

ارزانی تعبیر سے حیراں ہے نگاہیں
اس طرح سے کھودے نہ کہیں اپنا بھرم خواب

صحرا سے عبارت ہے مرے خواب کی دنیا
تنہا ہے مرا خواب نہیں کوئی بھی ہم خواب

پھولوں کے لئے شعلہ جاں سوز کا جاماں
پتھر کے لئے پیرہنِ اطلس و کمخاب

ہم تم بھی کبھی ایک ہی رستے کے تھے راہی
ہم تم نے بھی دیکھے تھے کبھی مل کے بہم خواب

اشکوں نے تو آئینے کی صورت ہی بدل دی
دیکھے بھی تو کس طرح سے یہ دیدہ نم خواب

اب اور کسی سمت میں دیکھوں تو بھی کیسے
آنکھوں میں رہا کرتے ہیں قیصر ہمہ دم خواب





عہدِ نا سازگار کی صورت
صرف گرد و غبار کی صورت

دیدہ بیقرار کی صورت
موسم انتظار کی صورت

دھوپ کے خجروں کی زد میں ہے
زندگی ریگ زار کی صورت

خشک ٹہنی پہ کھل گیا ہوں میں
غنیہِ نوبہار کی صورت

اپنے خوابوں کو دیکھتا ہوں میں
”خانہ بے نگار کی صورت“

راز اخبار ہو گئے سارے
اب کہاں رازدار کی صورت

نفرتوں کے اتر گئے چہرے
دیکھ کر میرے پیار کی صورت

دیکھنا تو یہ کون ہے قیصر
پہلوئے گل میں خار کی صورت





بے رنگ ہے بے نور ہے اپنا چہرہ
آئینوں کا ناسور ہے اپنا چہرہ

اس چہرے کو چہرہ بھی نہیں کہہ سکتے
چہروں سے بہت دور ہے اپنا چہرہ

جس خاک سے تعمیر ہوئی ہے اپنی
اس خاک کا دستور ہے اپنا چہرہ

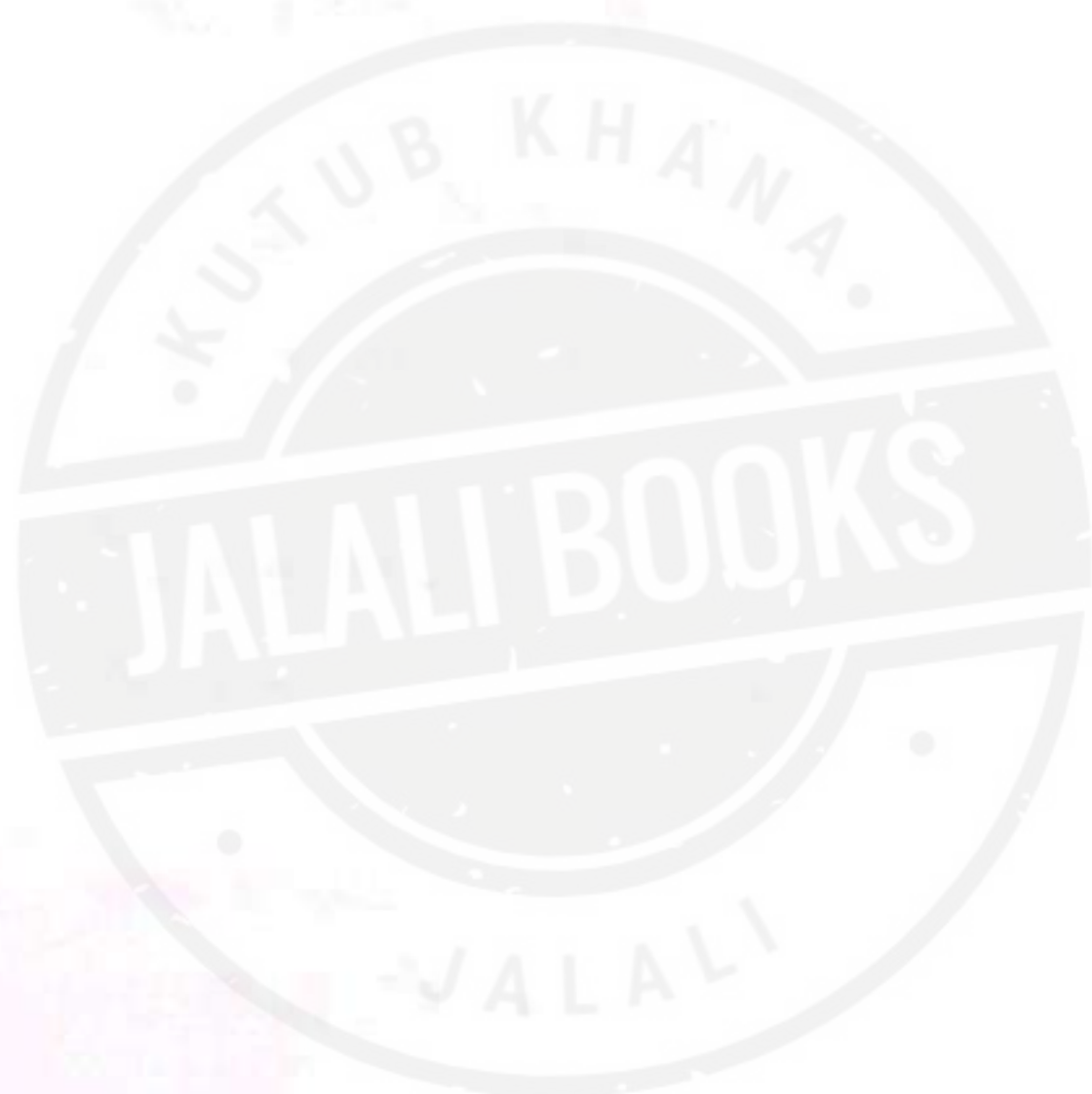
وہ عہد جو نظروں سے ابھی اوجھل ہے
اس عہد کا منشور ہے اپنا چہرہ

یوں وقت کے قدموں نے اسے روندنا ہے
رستے کی طرح چور ہے اپنا چہرہ

صورت لبِ نادار ہیں اپنی آنکھیں
عکسِ دلِ مجبور ہے اپنا چہرہ

انصاف کا آئینہ جو دیکھا تو لگا
مظلوم ہے ، مقبور ہے اپنا چہرہ

یہ بات سمجھ میں نہیں آتی قیصر
کیوں خوف سے معمور اپنا چہرہ





ابھی ہے وقت یہاں سے نکل چلو چپ چاپ
حصارِ سودوزیاں سے نکل چلو چپ چاپ

فریبِ امن و اماں سے نکل چلو چپ چاپ
کہ شہرِ دشمنِ جاں سے نکل چلو چپ چاپ

جہاں چھپے ہو وہاں سے نکل چلو چپ چاپ
یہی کہ خیمہٴ جاں سے نکل چلو چپ چاپ

دیارِ کاہکشاں سے نکل چلو چپ چاپ
میانِ کون و مکاں سے نکل چلو چپ چاپ

یہاں نہ پوچھے گا کوئی تمہارے چہرے کو
ہجومِ دیدہ وراں سے نکل چلو چپ چاپ

تمہیں کہیں کا نہ رکھے کا عالمِ تشکیک
مقامِ وہم و گماں سے نکل چلو چپ چاپ

تمھاری آنکھوں کو آتا ہے گفتگو کرنا
عذاب لفظ و بیاں سے نکل چلو چپ چاپ

بکھر نہ جائے کہیں ٹوٹ کر غزل درپن
نواہ سنگ دلاں سے نکل چلو چپ چاپ

وفا کو چاہیے عزمِ حسینیت کی ادا
فغاں برائے فغاں سے نکل چلو چپ چاپ

تلے ہوئے ہو بھلا خود کشی پہ کیوں قیصر
اب اس پرانے مکاں سے نکل چلو چپ چاپ



یاد ہے اب تک مجھے اپنے بزرگوں کا سبق
زرد رو ہوتا ہے باطل سرخرو ہوتا ہے حق

خون چاہے کوئی بھی ہو رائگاں ہوتا نہیں
جاتے جاتے دے گیا سورج ہمیں رنگِ شفق

خاک پر ہے سر بہ سجدہ چاند تاروں کا غرو
آدمی کی مٹھیوں میں بند ہیں چودہ طبق

بات یہ میں نے بزرگوں سے سنی ہے بارہا
بے کسوں کی آہ سے پتھر بھی ہو جاتا ہے شق

جانے کتنے نام ہیں منسوب میرے نام سے
پھر بھی سادہ ہے کتابِ زندگی کا ہر ورق

لگ گیا ہے کیا تمہارے دل کو بھی چاہت کا روگ
جانے من کیوں آج یہ چہرہ نظر آتا ہے فق

ایک مدت ہو گئی قیصر اسے ہچکڑے ہوئے
دل سے جاتا ہی نہیں اس کی جدائی کا قلق





تاریکیوں پہ چھائی ہوئی ہے شبِ فراق
انوار میں نہائی ہوئی ہے شبِ فراق

پھیلی ہوئی ہے چاروں طرف چاندنی کی راکھ
مہتاب کی جلائی ہوئی ہے شبِ فراق

تنہائیاں ہی ڈستی ہیں ان کے قریب بھی
احساس میں سمائی ہوئی ہے شبِ فراق

تہمت کسی پہ رکھنا سراسر فریب ہے
خود اپنی ہی بنائی ہوئی ہے شبِ فراق

میرے ہی پاس آپ اسے رہنے دیجئے
ہنگاموں کی ستائی ہوئی ہے شبِ فراق



جائے امان دیدہ وراں ہے شبِ فراق
افکارِ زر نگار کی ماں ہے شبِ فراق

بزمِ ادائے لالہ رھاں ہے شبِ فراق
یارِ ہ گزارِ کابکشاں ہے شبِ فراق

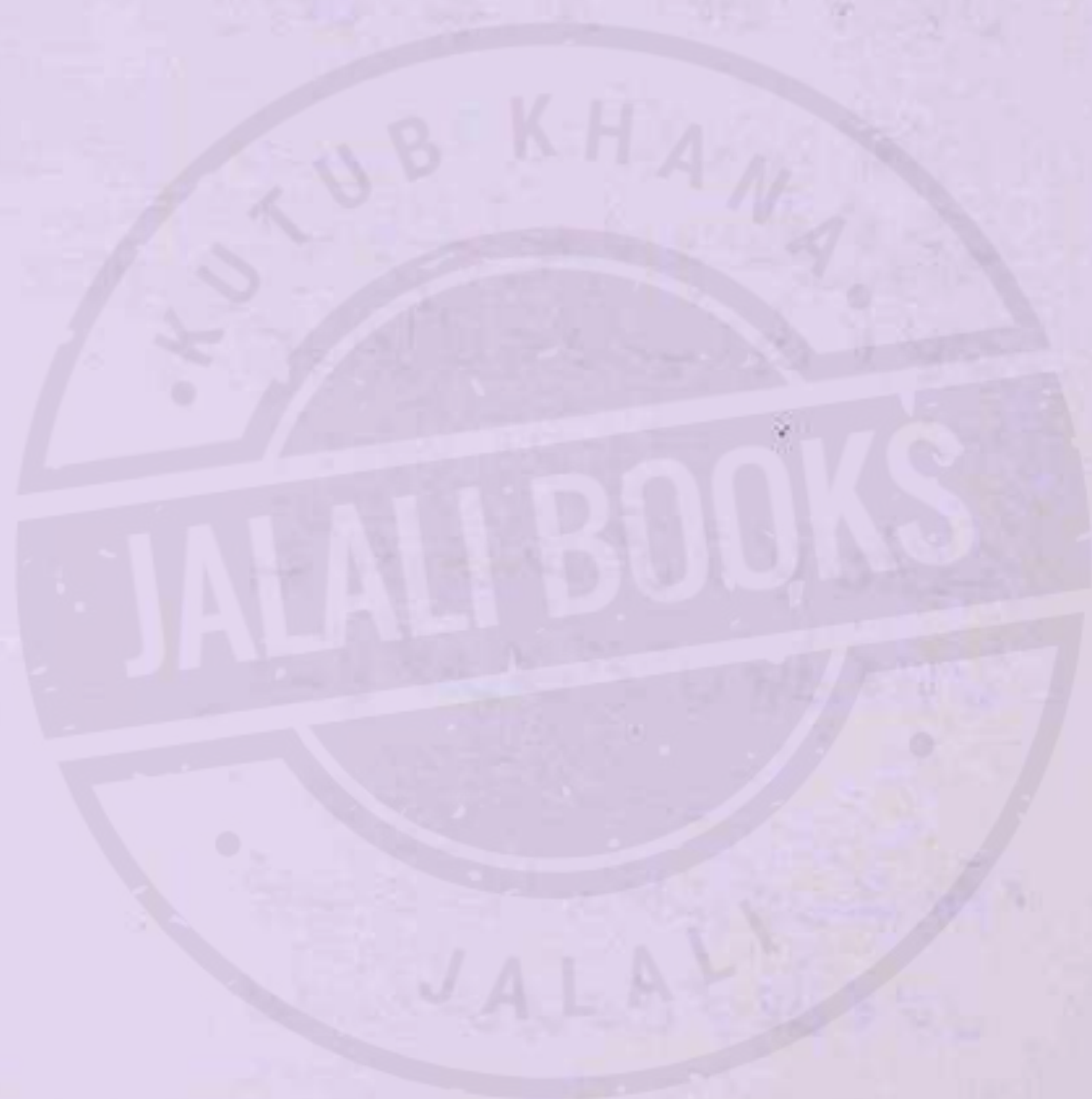
یہ ابتدائے عشق ہے ، وہ انتہائے عشق
شعلہ ہے روز و وصل ، دھواں ہے شبِ فراق

کس کے لئے یہ کیا ہے مجھے اس سے کیا غرض
میرے لئے تو دشمن جاں ہے شبِ فراق

تنہا تمھاری یاد نے رہنے نہیں دیا
میری کسی غزل میں کہاں ہے شبِ فراق

یہ بات آپ ہجر کے ماروں سے پوچھیے
کتنی حسین ، کتنی جواں ہے شبِ فراق

قیصر میں اپنے آپ سے کرتا ہوں گفتگو
بے چارگی دل کی زباں ہے شبِ فراق



☆
جلوۂ حسن محبت زندگانی کا لباس
آسمانی ہے نگار آسمانی کا لباس

آپ جانے آپ کی جادو بیانی کا لباس
تصورِ اسرافیل میری بے زبانی کا لباس

بے لباسی ہی مقدر تھی تو کیا کرتا غریب
بٹ گیا ٹکڑوں میں آخر آں جہانی کا لباس

خواب کو میرے برہنہ خواب کیوں کہتے ہو تم
میری یہ غزلیں ہیں میری عمرِ فانی کا لباس

کب مرے آنکھن میں اترے گی وفا کی چاندنی
کب مرے گھر کو ملے گا شادمانی کا لباس

اب عجائب گھر ہے ان کے واسطے جائے اماں
یا وہ ماں کا پیر بن ہو، یا ہو نانی کا لباس

چین سے جینے نہ دے گا مجھ کو احساس خودی
رہنے دیجئے آپ اپنی مہر بانی کا لباس

کیوں پس دیوار ہیں سرگوشیوں کے سلسلے
کیوں غزل گانے لگا ہے نوکرانی کا لباس

دیکھتا تھا ہم کو قیصر آئینہ بھی پیار سے
تھا ہمارے جسم پر جب تک جوانی کا لباس



منسلک ہے جلوۂ جاناں سے دیوانے کا حال
شمع کو معلوم ہو کیسے نہ پروانے کا حال

شہر کی گلیوں تلک محدود ہے اپنا جنوں
ہم بھلا کیسے بتا پائیں گے ویرانے کا حال

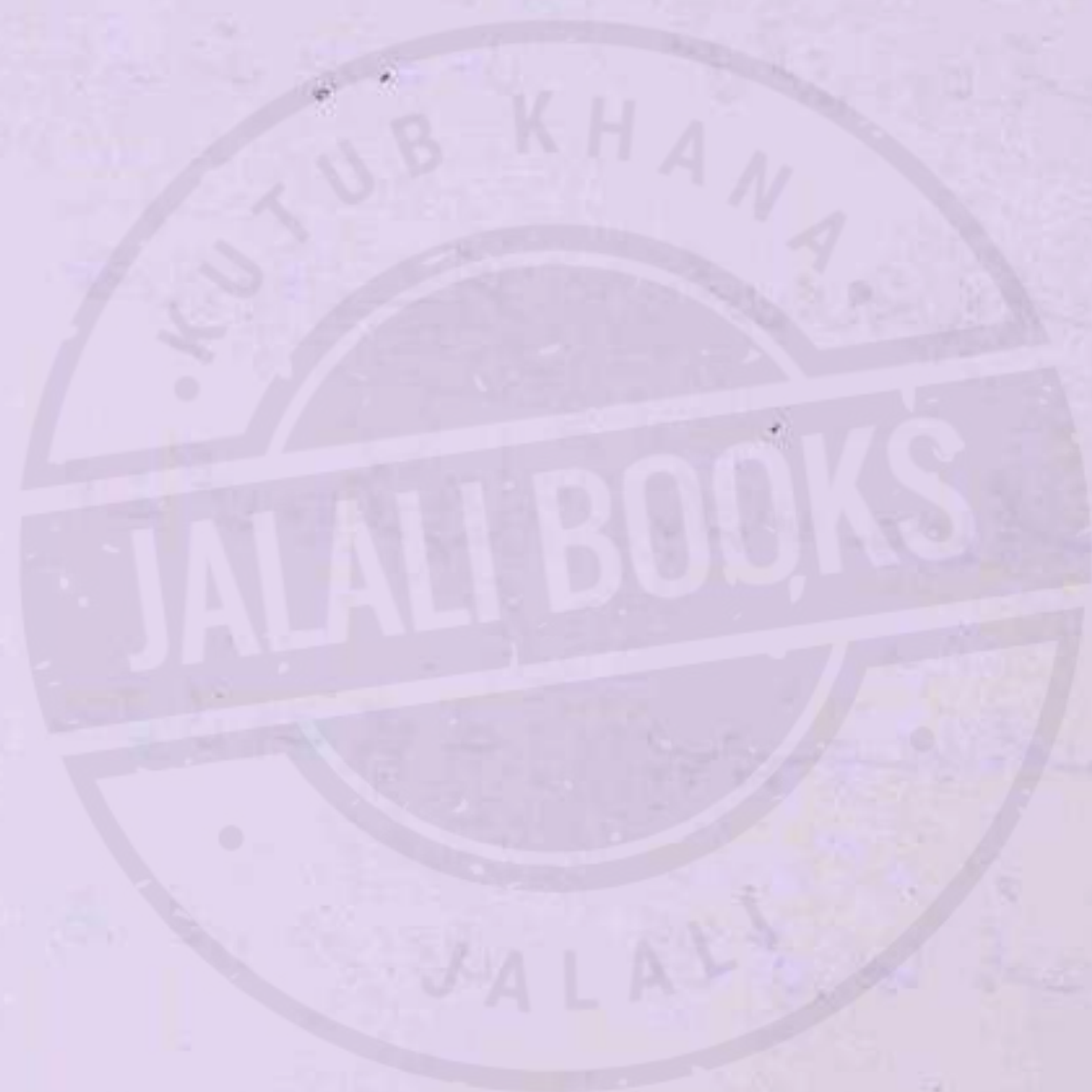
اجنبیت ہی مقدر ہے تو پھر کیا پوچھنا
کیا بتاؤں آپ کو گھر لوٹ کر آنے کا حال

اب جنوں شوق باقی ہے، نہ ذوقِ بے خودی
اپنی ویرانی پہ گریاں ہے صنم خانے کا حال

بستیاں ناواقف دیوانگی عشق ہیں
پوچھئے صحرا سے جا کر اپنے دیوانے کا حال

میں غلط ہوں تو چچا غالب سے جا کر پوچھ لو
جانتا ہے یا نہیں یہ شیخ مے خانے کا حال

بادہ خانے میں بھی قیصر انقلاب آنے کو ہے
پوچھتی ہے تشنگی ساقی سے پیمانے کا حال





صحرا صحرا جلتا پنگھٹ میرا جیون پیاسا پنگھٹ

باتیں ندی کنارے والی ہنستی گلری ، ہنستا پنگھٹ

ہونٹوں پر مسکان کے جگنو آنکھوں میں سپنوں کا پنگھٹ

گاتے نکلن ، ناچتی پائل جاگ اٹھا ہے سویا پنگھٹ

رسوائی کی بات چلی ہے چپ چپ ہے بے چارا پنگھٹ

ریشم جیسی نرم جوانی چکنی مٹی جیسا پنگھٹ

اپنے گاؤں کا اپنا دریا اپنا پانی اپنا پنگھٹ

کویتا کا آدھار ہے میری متھلا کے اس گاؤں کا پنگھٹ

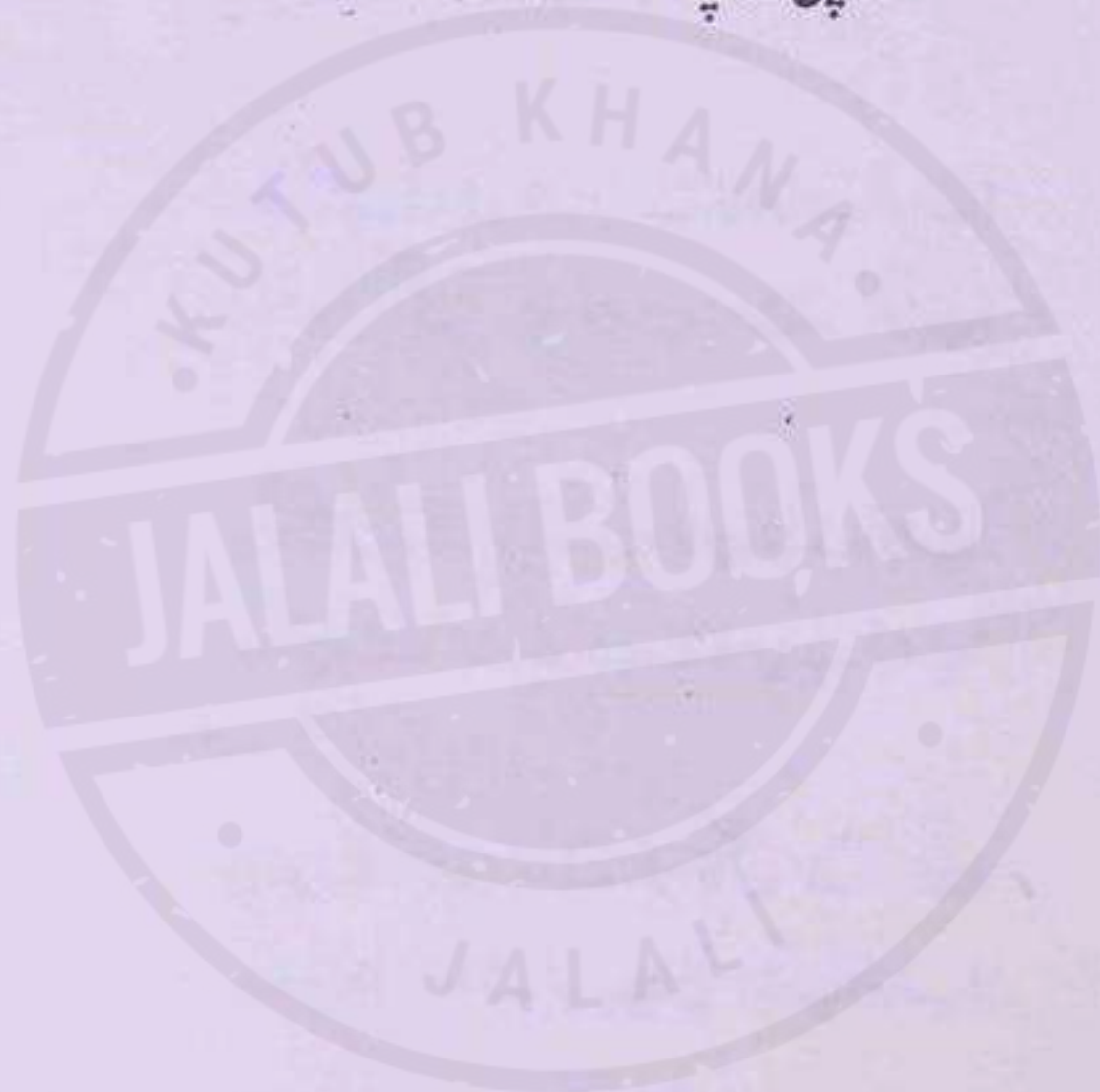
کوئی شاید آنے کو ہے دیکھ رہا ہے رستا پنگھٹ

وہاں بھی رہتے ہیں متوالے یہاں بھی ہجاک چاند سا پنگھٹ

نندلال کا رستہ دیکھیں سکھیاں، گگری، رادھا پنگھٹ

قیصر صاحب میری مٹی

درپن روپ، نوآدا، پنگھٹ





میری نگاہ شوق میں ہیں بے حساب خواب!
میں بھی ہوں خواب، مرا فن بھی خواب خواب!

آنکھیں نئی نئی ہیں، نئے لاجواب خواب!
اظہارِ تشنگی ہے جہانِ سراب خواب!

تسکین کے حساب سے جانِ شباب خواب!
تعبیر کے حوالے سے ناکامیاب خواب!

میرے غمخیز خاک کو قائل نہ کر سکے
بندہ نواز خواب، یہ عالی جناب خواب!

تصویرِ زندگی بھی عجیب و غریب ہے
مٹی کی روح آب ہے، اور آب آب خواب!

قیصرِ خدا بچائے، کوئی حادثہ نہ ہو
میری طرف ہے پھر سے نگاہِ عذاب خواب!



راس نہیں آیا شہروں کا بھوکا ، ننگا شور
لوٹ کے میری کوتاہ قیصر چلی گاؤں کی اور

تاجر کے دربار میں جا کر یوں ناچے فنکار
چڑیا گھر میں ناچ رہا ہو جیسے کوئی مور

کب بولے گی یہ خاموشی ، کب برسیں گے پھول
کب جائے گی رات یہ کالی ، کب آئے گی بھور

زروسیم کے ریشم دھاگے ، جوگی کا اپمان
میرے دل کو چاہیے پیار محبت والی ڈور

دل بے چارہ پیار کا مارا کیسے نہ ہو مجبور
سپنوں پر تو آنکھوں کا بھی چلے نہ کوئی زور

لال چنریا اوڑھکے ناچے آج مند کا گاؤں
پھر گول میں لوٹ آیا ہے رادھا کا چت چور

وہ ہیں روپ کی سندر بگیا میں ہوں انکا رنگ
ان کا اور میرا رشتہ ہے جیسے چاند چکور

کیا کر لوں گا میں اس کا اور کیا کر لیں گے آپ
ایسی مست جوانی اکثر ہوتی ہے منہ زور

ساگر میرے پیار کا قیصر ساگر اگم اپار
کوئی اور نہیں ہے اس کا کوئی نہیں ہے چھور

JALALI BOOKS

JALALI



لمحہ لمحہ پگھل رہا ہے چراغ
ہم سمجھتے ہیں جل رہا ہے چراغ

تیرگی کا حصار ٹوٹے گا
میرے اندر پچل رہا ہے چراغ

پھر بہکنے لگے ہیں پروانے
پھر کوئی چال چل رہا ہے چراغ

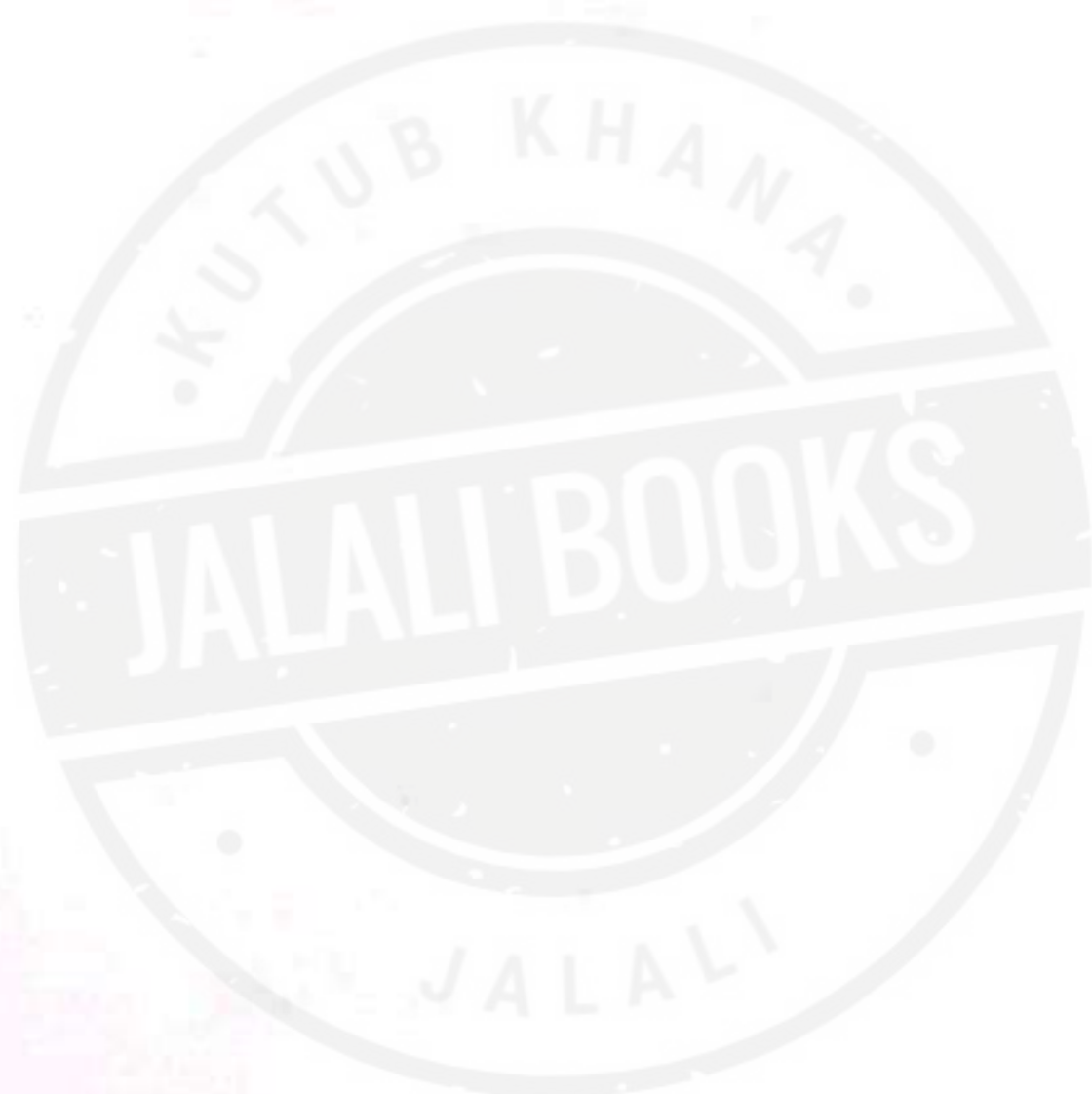
سر پہ سایہ ہے ماں کے آنچل کا
میری آنکھوں میں جل رہا ہے چراغ

شہر میں تو پناہ مل نہ سکی
گاؤں میں پھول پھل رہا ہے چراغ

زندگی کا امین ہوتے ہوئے
زیر دست اجل رہا ہے چراغ

صبح کی روشنی سے ملنے کو
اپنی صورت بدل رہا ہے چراغ

میری غزلیں جہاں رہیں قیصر
ہم جلیسِ غزل رہا ہے چراغ





ٹمٹماتا ہے زندگی کا چراغ
بجھنے والا ہے زندگی کا چراغ

روشنی اس میں میری اپنی ہے
میرا اپنا ہے زندگی کا چراغ

جاگتے ساری عمر گزری ہے
تھک کے سویا ہے زندگی کا چراغ

موت کی بد نصیب راتوں پر
مسکراتا ہے زندگی کا چراغ

آئینے کو فریب دیتا ہے
کتنا جھوٹا ہے زندگی کا چراغ

اے اندھیرہ ، تمہیں بتاؤ مجھے
کیسا ہوتا ہے زندگی کا چراغ؟

جلوہ جلوہ ہے روشنی قیصر
چہرہ چہرہ ہے زندگی کا چراغ





آدمی ایسا اک آئینہ ہے
جس میں آئینہ گر بولتاہے

من کے مندر میں جو بس گیا ہے
کوئی گم نام سا دیوتا ہے

دل پہ نشہ سا چھایا ہوا ہے
کیسی نظروں سے وہ دیکھتاہے

میں جسے بھولنے پر بضد ہوں
پھر وہی شخص یاد آ رہاہے

اس کی اونچی حویلی سے اکثر
میرا مٹی کا گھر جھانکتاہے

میں لگاؤں صدائے انا الحق
اک یہی راستہ رہ گیاہے

کیوں بھٹکتا ہوں دریو حرم میں
میرے اندر ہی میرا خدا ہے

حسن ہے یا بہاروں کا موسم
جسم ہے یا کوئی آئینہ ہے

وہ ندی سوکھتی جا رہی ہے
جس نے سیراب مجھ کو کیا ہے

یہ جو ہے بانگین مجھ میں قیصر
میری مٹی سے مجھ کو ملا ہے



کوئی پوچھے یا نہ پوچھے دیدہ 'نم کا مزاج
درد بڑھ کر پوچھتا ہے اشک پیہم کا مزاج

رخ ابھی کشتی کا موڑا ہی تھا ساحل کی طرف
بدلا بدلا سا نظر آتا ہے موسم کا مزاج

چاند تاروں کو بھی خاطر میں کبھی لاتی نہیں
آج کل عرش بریں پر ہے شبِ غم کا مزاج

کالی کالی بدلیوں نے بھی نگاہیں پھیر لیں
کون پوچھے گا بھلا گیسوئے برہم کا مزاج

کھل رہے ہیں ہر طرف گلشن میں انگاروں کے پھول
پوچھنے والا نہیں کوئی بھی شبنم کا مزاج



آیا نہیں کہیں سے بھی کوئی پیام صبح
تیرہ شمی ہی تیرہ شمی ہے بنام صبح

جادو چلا ہوا ہے فضاؤں پہ رات کا
صبحوں کو بھی نصیب نہیں ہے مقام صبح

دنیا کو تیرگی سے دلائے گی کیا نجات
ظلمات کا اسیر ہے خود ہی امام صبح

کرنوں کے حال زار سے ہوتا ہے یہ گماں
ہے دستِ شب پرست میں شاید زمام صبح

اٹھے گا کب یہ رات کا ڈیرہ جہان سے
کب ہوگا بد نصیب زمیں پر قیام صبح

نظریں الجھ گئیں ہیں سیاہی کے جال میں
اندھی گھٹا میں آئے بھی کیسے سلام صبح

خوابِ سحر نگار کی تعبیر دیکھئے
خوابوں کے خونِ دل سے ہے لبریز جامِ صبح

اب دن کا وقت ہی کہاں باقی رہا جناب
صبحوں کے ساتھ ساتھ ہی آئی ہے شامِ صبح

قیصر کیا ہے اہل ہوس نے اسے خراب
وہ شام کا نظام ہو یا ہو نظامِ صبح



آپ اونچائیوں پہ مرتے ہیں
ہم زمینوں کی بات کرتے ہیں

ہم ہیں جوگی، تو کیا پتہ بتلائیں
ایک بستی میں کب ٹھہرتے ہیں

ان زمینوں کی دلکشی کے لئے
آسمانوں سے ہم اترتے ہیں

مسکراتے ہوئے حسین چہرے
میری غزلوں میں رنگ بھرتے ہیں

روپ کی دھوپ کے یہ آئینے
گاؤں کے منچلوں سے ڈرتے ہیں

جس سے اپنی زمیں کی بات بنے
ایسا کچھ ہم بھی کر گزرتے ہیں

ہے نظر اپنی، سوچ اپنی ہے
اپنے لہجے میں بات کرتے ہیں

یہ فلک بوس آئینہ خانے
خواب کی خاک سے ابھرتے ہیں

وہ مسلسل خموش رہتے ہیں
ہم مسلسل سوال کرتے ہیں

شہر کلکتہ اور عہد شباب
درد اٹھتا ہے، آہ بھرتے ہیں

غم سے فن کو بھی حسن ملتا ہے
اور فنکار بھی نکھرتے ہیں

اگتے ہیں آفتاب کی مانند
روشنی کی طرح بکھرتے ہیں

آسمانوں پہ ہوتے ہیں قیصر!
اپنے کھیتوں سے جب گزرتے ہیں



بارش کے پانی میں بھیگا بچپن
کاغذ والی ناؤ چلاتا بچپن

سیدھا سادہ نیم برہنہ بچپن
ندی کنارے ریت اڑاتا بچپن

بجھی بجھی آنکھوں کی پہرہ داری
آم کی شاخ پہ چھپ کے بیٹھا بچپن

مکّے کے کھیتوں میں آنکھ مچولی
پہیل کے سائے میں ہنستا بچپن

نعتوں کی محفل میں نعت سناتا
بھجن منڈلی میں بھی گاتا بچپن

گھر کی روایت توڑنے پر آمادہ
میلے میں نوٹنکی دیکھتا بچپن

سچ پوچھو تو گیتوں کا رسیا ہے
آوارہ بچہ ، آوارہ بچپن

میرے گاؤں کی ٹوٹی پھوٹی قسمت
میرے گاؤں کا روکھا پھیکا بچپن

راؤن کے بچپن کا پیارا ساتھی
سیتا کا کردار نبھاتا بچپن

ٹوٹ گئیں سب سپنوں کی مالا میں
اک دن مجھ کو دھوکہ دے گیا بچپن

ریشم جیسے سپنے دیکھ رہا ہے
ٹوٹی پھوٹی کھاٹ پہ سویا بچپن

سب سے اونچے پیڑ پہ چڑھ کے قیصر
پستی کو آنکھیں دکھلاتا بچپن



یہ جو برکھا رانی ہے
دریا کی دیوانی ہے

یہ جانی پہچانی ہے
دنیا پھٹی پرانی ہے

پانی کیا ہے؟ پانی ہے!
پیار مری لافانی ہے

درپن ہے حیرانی ہے
سب اپنی من مانی ہے

تو نہ بھلا کیوں اترائے!
تیری ابھی جوانی ہے!

اب یہ سوچنے بیٹھے ہیں
خاک کہاں تک چھانی ہے

پور پور سے رس ٹپکے
ادا ادا لاثانی ہے

جانے کیسا شہر ہے یہ
قدم قدم حیرانی ہے

جینے کی دشواری ہے
مرنے کی آسانی ہے

تشنہ لبی کے تیور سے
پانی ، پانی پانی ہے

ندی کا بیٹا ہوں ، لیکن
قسمت ریگستانی ہے

خواب کا یہ زخمی چہرہ
دل کی کارستانی ہے

مانگ رہا ہوں حق اپنا
پھر کیا آنا کانی ہے

پھولتا پھلتا موسم ہے
یا منہ زور جوانی ہے

اپنا پانی پینا ہے
اپنی خاک اڑانی ہے

آئینہ خانہ ہے دنیا
کچھ ہے تو حیرانی ہے

نئے نئے نادان ہیں ہم
نئی نئی نادانی ہے

جسموں کی عریانی تک
روحوں کی عریانی ہے

میری غزلوں کی مٹی
سور کبیر کی بانی ہے

اس سے پوچھ کے دیکھو تو
کیوں مرنے کی ٹھانی ہے

کیوں دنیا کی بات سنوں
اپنی بات سنانی ہے

وہ تو ہے آزاد ، مگر
دل اس کا زندانی ہے

دروازے پر لاشیں ہیں
آنگن میں ویرانی ہے

پر دیسی کا گاؤں ہے یہ
اس کی عجب کہانی ہے

دل بھی درپن درپن ہے
چہرہ بھی نورانی ہے

دانائی ، دانائی ہے!
نادانی نادانی ہے

میری سخنوری قیصر!
غالب کی درباری ہے!



کیوں ہمیں لوگ برا کہتے ہیں!
ہم محبت کو خدا کہتے ہیں!

بل ہے کیوں آپ کی پیشانی پر؟
آپ ہی کا تو کہا کہتے ہیں!

زخم دیتا ہے وہ پھولوں جیسے
ہم اسے جانِ وفا کہتے ہیں

یہ ادا خاص ادا ہے اپنی
جو بھی کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

پیار کا ذکر چھڑا ہے قیصر!
آپ اس بارے میں کیا کہتے ہیں؟



بے نور ہوئی جب دلِ ناشاد کی قندیل
ماضی نے جلائی ہے تری یاد کی قندیل

جلتی ہے جہاں مائی و بہرآد کی قندیل
شرمندہ وہاں ہوتی ہے شہاد کی قندیل

تہذیب کا یہ نور وراثت میں ملا ہے
روشن ہے مری آنکھوں میں اجداد کی قندیل

اس گھر میں نہیں چلتا کبھی زور خودی کا
جس گھر میں جلا کرتی ہے امداد کی قندیل

معصوم تمناؤں کو صبحوں کی ادا دو
بے نور نہ رہ جائے یہ اولاد کی قندیل

کچھ اتنی بلا خیز ہے نفرت کی سیاہی
جلنے ہی نہ پائی کہیں فریاد کی قندیل

ہوتی رہے گلشن میں مرے رنگ کی بارش
روشن رہے یہ سون و شمشاد کی قندیل

قیصر کے لئے روؤ گے فریاد کرو گے !
بجھ جائے گی جب یہ غزل آباد کی قندیل





شوخی نظروں سے دیکھتا ہے شوخی
خواب میرا بھی ہو گیا ہے شوخی

شوخی نظروں کی ہر ادا ہے شوخی
زخمِ دل کو مرے ملا ہے شوخی

تیلیوں کو حسین پھولوں نے
کچھ زیادہ ہی کر دیا ہے شوخی

صرف جلوے ہی ان کے شوخی نہیں
میرے دل کا بھی آئینہ ہے شوخی

آج اک شوخی یاد آیا ہے
آج یہ غم بھی ہو گیا ہے شوخی

یوں چراتا ہے نیند آنکھوں سے
میرے خوابوں میں جاگتا ہے شوخی

ان دنوں کچھ اداس اداس ہوں میں
ان دنوں کچھ خفا خفا ہے شوخی

شوخی کیسے نہ ہو غزل قیصر!
 ”شوخی انداز دلربا“ ہے شوخی





ادائے دلربا بدلی ہوئی ہے
زمنے کی ہوا بدلی ہوئی ہے

ہوا مردہ ضمیرِ پارسائی
نگاہِ پارسا بدلی ہوئی ہے

یہ کیسا انقلاب آیا ہے مجھ میں
مرے دل کی صدا بدلی ہوئی ہے

نظر آتی نہیں مجھ کو کہیں بھی
گزر گاہِ انا بدلی ہوئی ہے

ہے جاری سنتِ شبیر، لیکن
زمینِ کربلا بدلی ہوئی ہے

عجب ہنگامہ ہے خاموشیوں کا
مرے گھر کی فضا بدلی ہوئی ہے

تری زلفوں نے کی ہے کوئی سازش
کہ ساون کی گھٹا بدلی ہوئی ہے

ہوئے مجروح میرے خواب قیصر!
خیالوں کی ادا بدلی ہوئی ہے





لوگ کہتے ہیں کہ بکتا ہے خرافاتی ملنگ
گفتگو کرتا ہے فطرت سے کرشماتی ملنگ

جان اپنی پیش کرتا ہے خدا کے نام پر
راہِ حق میں کس قدر ہوتا ہے جذباتی ملنگ

کوندتی ہیں اس کی آنکھوں میں بلا کی بجلیاں
چاک کرنا چاہتا ہے رات کی چھاتی ملنگ

ساحل دریا ہے، اور پپیل کی ٹھنڈی چھاؤں ہے
بے نیازِ دین و دنیا ہے طلسماتی ملنگ

پتھروں سے توڑ تارہتا ہے میرا آمینہ
آجکل ناراض ہے مجھ سے مرا ذاتی ملنگ

اب کہاں بچوں کو ملتی ہے جلیبی کی مٹھاس
اب کہاں دکھلائی دیتے ہیں کراماتی ملنگ

کچھ ہی دن تک جن کی آوازیں سنائی دیتی ہیں
حضرت قیصر بھی ہیں ایسے ہی برساتی ملنگ





دی گواہی میں نے جب اپنے خلاف!
ہو گئے سب میرے گھر والے خلاف!

مات کھاجائے نہ شاطر کا دماغ
فیل برگشتہ ہے، اور پیادے خلاف!

کیا کرے آخر یہ بوڑھا بادشاہ
ہو گئے ہیں اس کے شہزادے خلاف!

آگیا ہے گھر میں کیسا انقلاب
ہورہا ہے میری مرضی کے خلاف!

مصلحت کوشی ہے جن کی زندگی
متحد ہیں آج وہ میرے خلاف!

جنگ سے پہلے ذرا یہ بھی تو دیکھ
کتنے تیرے ساتھ ہیں کتنے خلاف!

رہزنوں کا ذکر کیا، خود راتے
سازشیں کرتے ہیں رہرو کے خلاف!

فکرِ صبح و شام ہی اک بوجھ ہے
کیا کریں گے ہو کے بیچارے خلاف!

آدمی ایسے میں قیصر کیا کرے
ہے خدا ناراض ، اور بندے خلاف!





موسمِ زرنِگار کا وارث
یعنی، میں ہوں بہار کا وارث

خواب کی درباہیوں کا امیں
فکر کے اعتبار کا وارث

پیار ہی اوڑھنا بچھونا ہے
مجھ کو کہتے ہیں پیار کا وارث

راز کی بات بس یہی ہے، میاں
راز ہے رازدار کا وارث

آپ کا غم، بنامِ حسنِ غزل
اس دل بے قرار کا وارث

اک نئی کائنات کا خالق
عہدِ ناسازگار کا وارث

پھر رہا ہے جو آج کاسہ بدست
ہے کسی تاجدار کا وارث

پھول کا روپ دھار بیٹھا ہے
خجر آب دار کا وارث

میرے دستِ جنوں کو ہونا ہے
دامن تار تار کا وارث

اپنی مٹی مری وراثت ہے
میں ہوں اپنے مزار کا وارث

یہ غزل رنگ دلربا نغمہ
قیصرِ دلفگار کا وارث



میرے بعد اور کوئی مجھ سا نہ آیا ہوگا!
اس کے دروازے پہ اب تک مراسیہ ہوگا!

جب بھی آئینہ نے منہ اس کا چڑھایا ہوگا
کیسے خوابوں کی حقیقت کو چھپایا ہوگا

اس نے بھر پور نظر جس پہ بھی ڈالی ہوگی
چاند نے اس کو کلیجے سے لگایا ہوگا!

کس طرح قتل کیا ہوگا مری یادوں کو
کتنی مشکل سے مجھے اس نے بھلایا ہوگا

جب چلی ہوگی کہیں بات کسی شاعر کی
اس کے ہونٹوں پہ مرانام تو آیا ہوگا!

جو مرے بارے میں سوچے گا ہر اک پہلو سے
وہ مرا اپنا نہیں ہوگا ، پرایا ہوگا!

اس کی پلکوں کا تبسم یہ پتہ دیتا ہے
اس نے آنکھوں میں کوئی خواب سجایا ہوگا!

سوچتا ہوں کہ وہ انسان بنام ہستی
کیسے انگاروں کی بارش میں نہایا ہوگا؟

زندگی اس کی سلگتا ہوا صحرا ہوگی
جو تری آنکھوں پہ ایمان نہ لایا ہوگا!

تیری آنکھوں میں سایا ہے جو رنگوں کی طرح
ہونہ ہو میرے خیالات کا سایا ہوگا!

تم نے قیصر مرے احساس کے ویرانے میں
میرے خوابوں کو ترپتا ہوا پایا ہوگا!



افیتوں سے چھڑا گیا ہے
مجھے وہ پاگل بنا گیا ہے

وہ میرے گھر سے چلا گیا ہے
چراغ لیکن بجھا گیا ہے

وہاں وہاں ہے مجھے بھی جانا
جہاں جہاں راستا گیا ہے

ہوا کی انگلی پکڑ کے چلنا
وہ بادلوں کو سکھا گیا ہے

وہ اپنے رخ سے نقاب الٹ کر
دوئی کے پردے اٹھا گیا ہے

تمام عالم کے فلسفوں کو
وہ ایک دیوانہ کھا گیا ہے

مرا ہی درپن مجھے دکھا کر
مرے خیالوں پہ چھا گیا ہے

وہ کیسے دیکھے کسی کی صورت
پتہ خود اپنا جو پا گیا ہے

ابھی ابھی اجنبی ملا تھا
ابھی ابھی آشنا گیا ہے





درد کو دل سے لگانے کا یہی موسم ہے
زخم کے پھول کھلانے کا یہی موسم ہے

آمری جانِ غزل پاس مرے بیٹھ ذرا
حالِ دل تجھ کو سنانے کا یہی موسم ہے

تجھ کو آنکھوں میں بسانے کا زمانہ ہے یہی
تجھ کو سینے سے لگانے کا یہی موسم ہے

بننے والی ہے تمناؤں کی بگڑی قسمت
اپنے محبوب کو پانے کا یہی موسم ہے

آج بھی جاؤ کہ تمہیں ڈھونڈ رہی ہیں نظریں
آئینہ تم کو دکھانے کا یہی موسم ہے

آج تک سنے جو دیکھا کئے قیصر صاحب
اس کو ساکار بنانے کی یہی موسم ہے



کسی کو چاند کا تحفہ نہ دینا
تم اپنے آپ کو دھوکا نہ دینا

الٹ دیے گا نقابِ زندگانی
کبھی آنکھوں کو آئینہ نہ دینا

مجھے اب خوفِ غرقابی نہیں ہے
سہاروں کے لئے تنکا نہ دینا

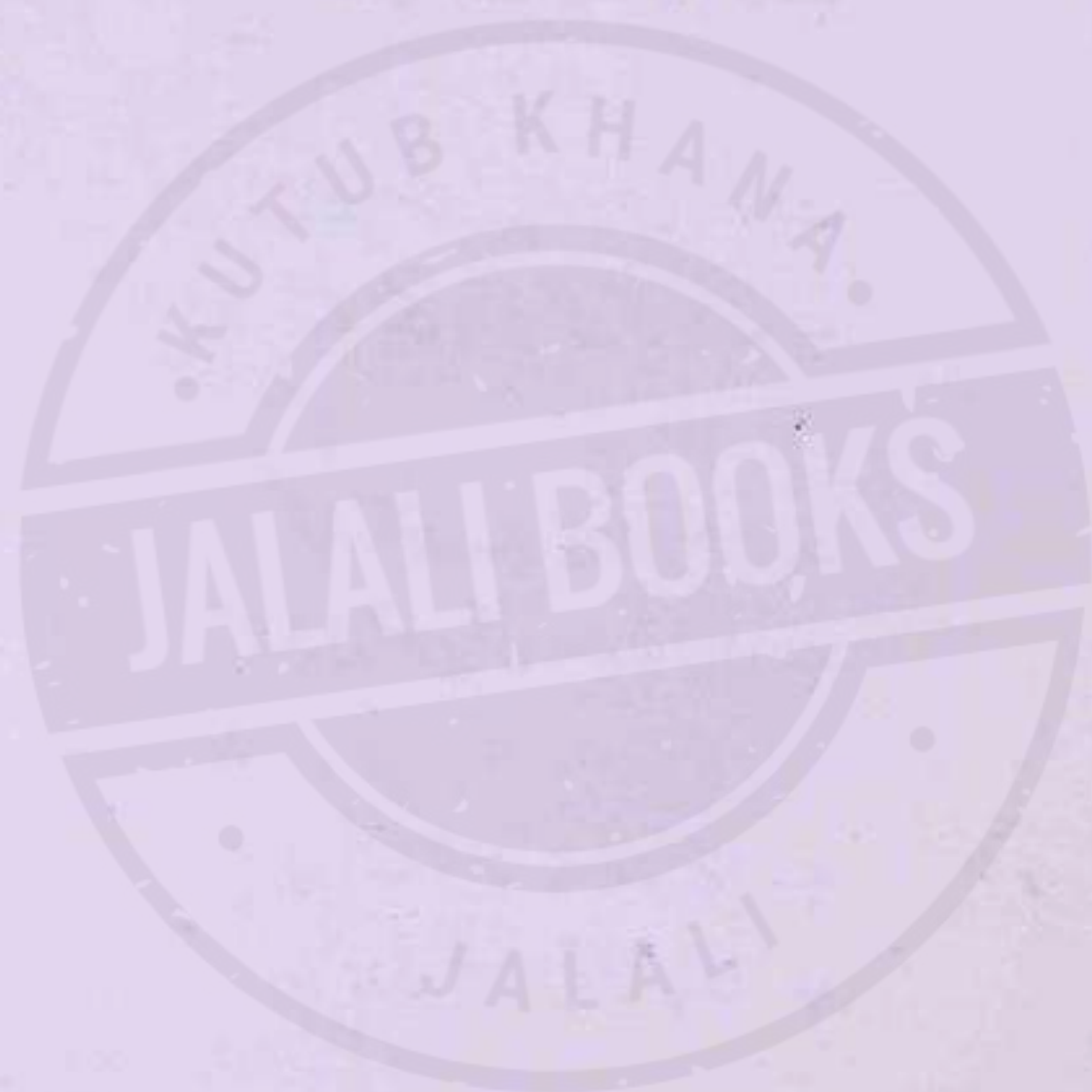
یہ اک شاعر کی پیشانی ہے بابا
اسے تم زحمتِ سجدہ نہ دینا

کسی دل سے نہ گرنا اشکِ صورت
کسی کی آنکھ میں چہرہ نہ دینا

علاجِ تشنہ کامی چاہتا ہوں
سمندر سے مجھے قطرہ نہ دینا

اب ایسا ہی زمانہ آگیا ہے
کچل جانا، مگر رستا نہ دینا

یہ غم قیصر متاعِ زندگی ہے
کسی کو اپنا سرمایہ نہ دینا





بہر سو دلکشی بکھری پڑی ہے
مگر دل کی گلی سونی پڑی ہے

مسائل کو بھی سلجھانا پڑا ہے
تمھاری بات بھی رکھنی پڑی ہے

جسے سننا ہے تو بین سماعت
کچھ ایسی بات بھی سنی پڑی ہے

غبار آلود ہے یادوں کا درپن
تری تصویر بھی دھندلی پڑی ہے

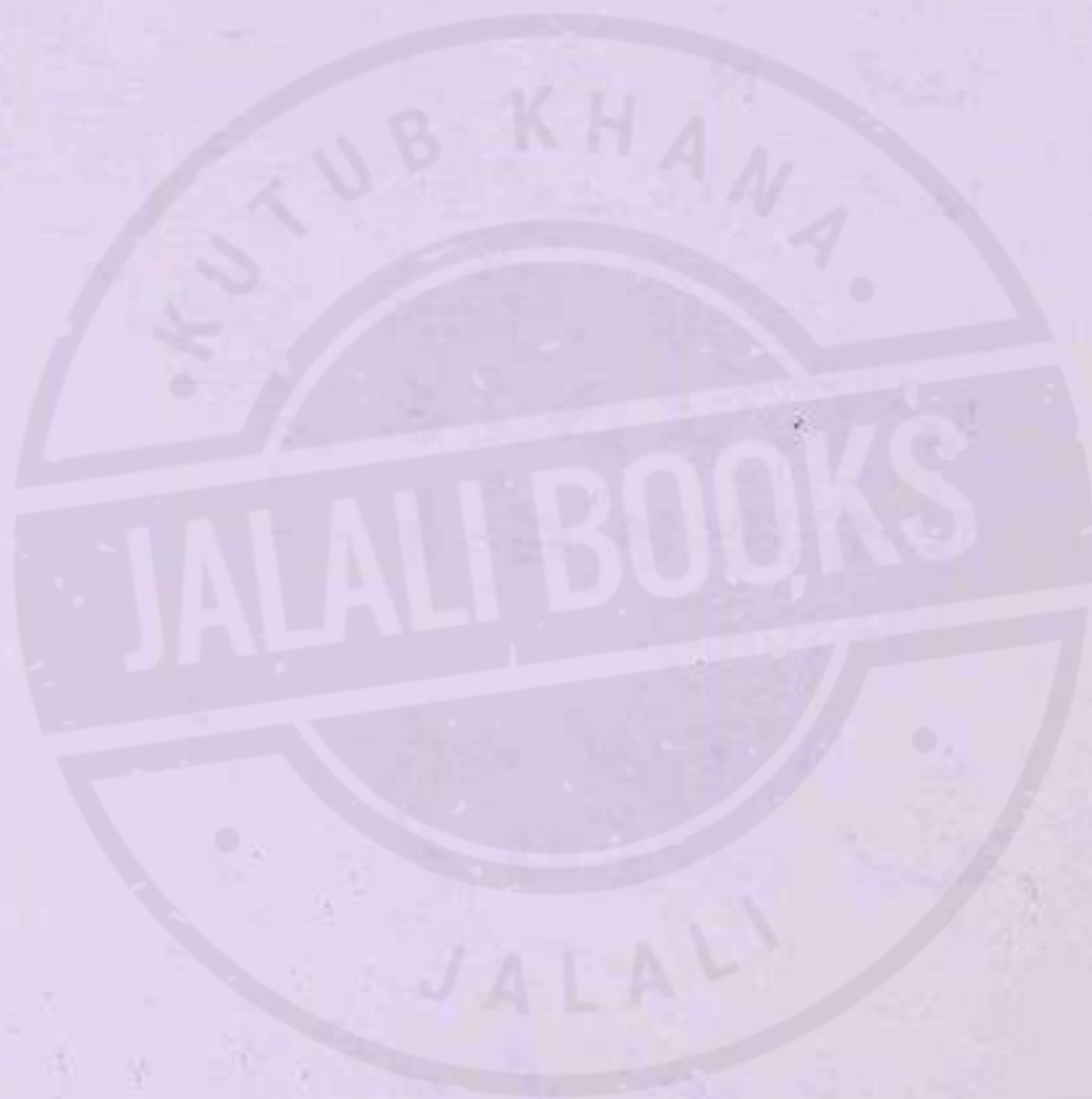
یہ اک آئینہ جو ٹوٹا پڑا ہے
یہ میری آرزو ٹوٹی پڑی ہے

کہاں کوئی کسی کو پوچھتا ہے
جسے دیکھو اسے اپنی پڑی ہے

کوئی بے رحم چہرہ ہنس رہا ہے
کوئی میت ادھر ننگی پڑی ہے

خن دانوں کی یہ محفل ہے، اس میں
ذرا سی چوک بھی مہنگی پڑی ہے

جہاں سے اٹھ کے میں آیا ہوں قیصر
وہ مسند آج تک خالی پڑی ہے





خواب نئے دکھلاتا جھوٹ!
سچ کو جھوٹ بناتا جھوٹ!

اپنا رشتہ نانا جھوٹ!
داتا جھوٹ، ودھاتا جھوٹ!

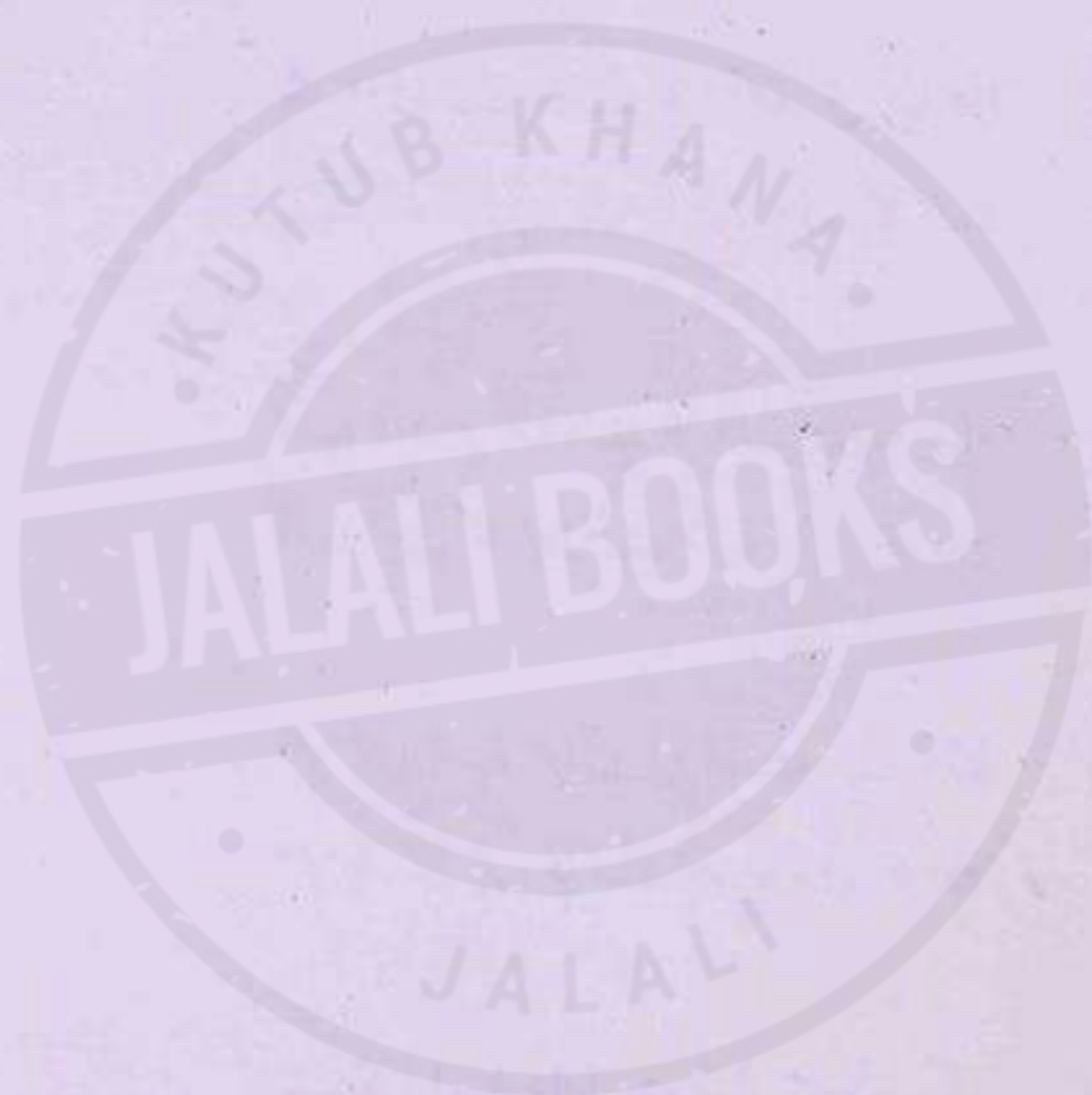
سچ ہر حال میں، سچ ٹھہرا!
سچ کیسے بن جاتا جھوٹ؟

رحم و کرم کا مارا ہے
قسم خدا کی کھاتا جھوٹ!

خود بھی شرمندہ سا ہے
بچوں کو بہلاتا جھوٹ!

پانی بن کے آیا ہے
گھر میں آگ لگاتا جھوٹ!

قیصر میری صورت میں
اپنے کو دھراتا جھوٹ!





بے مائیگی کا درد کبھی بے کسی کا درد
مجموعہ درد کا ہے مری زندگی کا درد

پھر آدمی کے ہونے کا مقصد ہی کیا ہوا
سمجھے نہ آدمی ہی اگر آدمی کا درد

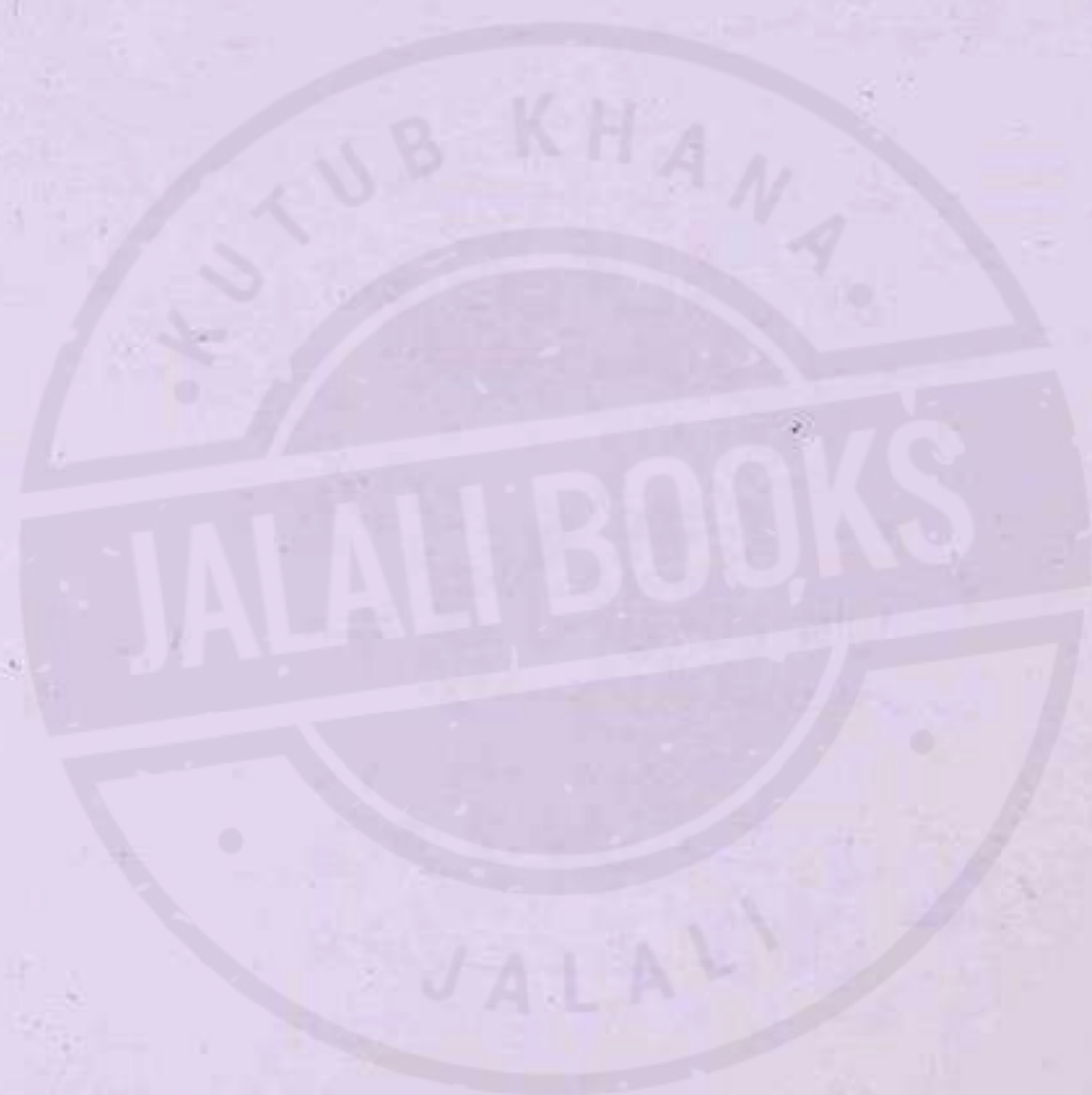
اک درد سرخرو ہے تو اک درد رو سیاہ
اک تیرگی کا درد ہے اک روشنی کا درد

ہم ہیں شب فراق کی لذت سے آشنا
ہم جانتے ہیں چاند کا اور چاندنی کا درد

سینے میں اپنے رکھتا ہے شاعر سنبھال کے
چاہے کسی کا زخم ہو چاہے کسی کا درد

چاہے کہیں بھی جاؤں کہیں بھی رہوں مگر
رہنے نہ دے گا چین سے یہ آگہی کا درد

قیصر اسی کے دم سے ہے یہ رونقِ حیات
آئینہٴ جمال ہے یہ شاعری کا درد





دامی عکس کی دلیل نکال!
آئینہ ہے، تو کچھ سمیل نکال!

شاہ خطرے میں ہے، مرے شاطر!
چھوڑ پیادوں کو اپنا فیل نکال!

جو عدالت کے رخ کو موڑ سکے
ڈھونڈ کر ایسا اک وکیل نکال!

ذکر کرتا ہے کیوں سمندر کا
اپنے جسے کی کوئی جھیل نکال!

یہ سفر کو طویل کرتے ہیں
راستوں سے یہ سنگ میل نکال!

جو بھی کرنا ہے کر گزرِ قیصر
فکر سے اپنی قال و قیل نکال!



چشمِ احساس بے نظر، بے نور!
شام بے فیض ہے، سحر بے نور!

یہ اجالوں کا قافلہ ہے مگر
خواب بے سمت ہے، سفر بے نور!

بندگی ہو گئی ریا کاری
سجدے بے روح، سنگِ در بے نور!

چاک کیسے ہو سینہٴ ظلمات؟
ہیں پرندوں کے بال و پر بے نور؟

کیسے میں اپنے آپ کو دیکھوں
تم کہ آئینہ ہو مگر بے نور

چاند غزلوں کو کھا گئی دیمک
دیدہ بے نور، دیدہ ور بے نور!

کچھ خبر ہے تمہیں خدا والو؟
کیوں ہوا ہے خدا کا گھر بے نور؟

منزلیں گم ہیں عیش گاہوں میں
راہ تاریک ، راہر بے نور!





کوئی منظر نہیں اس منظرِ آباد کے بعد
مجھ کو کچھ بھی نہ رہا یاد تری یاد کے بعد

فن نہیں مرتا ہے ، فنکار کو موت آتی ہے
حسن بے گھر نہ ہوا مائی و بہن زاد کے بعد

اپنی روداد سناؤں تو سناؤں کس کو
کوئی اپنا نہیں مرگِ دل ناشاد کے بعد

تجربہ خود کی نگاہوں سے بھی گرنے کا ہوا
اپنی توقیر بھی کم ہوگئی امداد کے بعد

اک ذرا دیکھے تو فریادی کی صورت کوئی
کتنا شرمندہ نظر آتا ہے فریاد کے بعد

مجھ سے اچھی کوئی ایجاد نہیں موجد کی
جتنی ایجادیں ہیں سب ہیں مری ایجاد کے بعد

منزل عشق کا اب کوئی مسافر نہ رہا
راہ ویران ہوئی قیصرِ برباد کے بعد





بولے قیصر ایسا سچ
ہے جھوٹ کا چہرہ سچ

کوئی نہیں ہے اپنے سوا
کہاں مجھے لے آیا سچ

سچ تو سچ ہی ہوتا ہے
میٹھا ہو یا کڑوا سچ

میری سچائی جھوٹی
ان کا جھوٹ سراپا سچ

بازاروں میں بکتا ہے
نیلا، پیلا، کالا سچ

پتھر کا ہمسایہ ہے
شیشے کے اندر کا سچ

باقی دنیا بھاڑ میں جائے
اپنا گھر دروازہ سچ

رہنے دو بس کرو میاں!
کیسی نیکی، کیا سچ؟





کوئی کیسے سمجھے کسی کا مزاج
ہنسی پوچھتی ہے خوشی کا مزاج

کہاں سو گیا روشنی کا ضمیر
فلک پر ہے تیرہ شی کا مزاج

ذرا ہنس کے تم نے جو کی گفتگو
بدلنے لگا زندگی کا مزاج

یہاں کوہکن کی ضرورت نہیں
کہ نازک ہے شیشہ گری کا مزاج

یہ برکھا، یہ بادل، یہ چنچل ہوا
نہ ہوشو خ کیسے ندی کا مزاج

بتاؤ اگر عاشقانہ نہ ہو
تو کیسا ہو پھر عاشقی کا مزاج؟

کہاں رفعتِ سجدہ قیصری
کہاں آپ کی بندگی کا مزاج





جو بھی بول، ایمان کی بول، جھوٹ نہ بول
سچ موتی ہے، موتی رول، جھوٹ نہ بول

جھوٹ کبھی سچ نہیں بنا، یہی ہوا
کھلی ہمیشہ جھوٹ کی پول، جھوٹ نہ بول

سچا من ہے سچا دھن، سچا بن
سچا ہے، سچا انمول، جھوٹ نہ بول

جھوٹ کی رنگت کالی ہے، گالی ہے
جھوٹ ہے جیسے پھوٹا ڈھول، جھوٹ نہ بول

سچائی ایمان کی جان، کہنا مان
سچائی کی آنکھیں کھول، جھوٹ نہ بول

جھوٹ ہے کاغذ کی نیا، سن بھیا
جھوٹ کرے گا ڈانوا ڈول، جھوٹ نہ بول

سچ کا رستہ سچا ہے، اچھا ہے
سچ کوچ کی باٹ سے تول، جھوٹ نہ بول

اپنے کو مت سٹھی سمجھ، دکھی سمجھ
پہلے اپنا آپ ٹول، جھوٹ نہ بول

قیصر کی یہ باتیں سن، موتی چن
جھوٹ پہ تو بھی پڑھ لا حول، جھوٹ نہ بول





شرمندہ کیوں ہے صبح پر انوار کا لباس؟
سورج نے خود بنا ہے شب تار کا لباس

آتا نہیں کہیں بھی نظر پیار کا لباس
پہنا ہے چاہتوں نے سروکار کا لباس

یہ شاعری ہے اس کو سمجھ لیجئے حضور
حسنِ غزل ہے فکرِ گہر بار کا لباس

ہے زلزلوں کی زد پہ نگاہوں کا قافلہ
جلوؤں کی بے لباسی ہے بازار کا لباس

عہدِ برہنگی محبت میں بھی ہنوز
دل زیب تن کئے ہے غم یار کا لباس

حیرت سے زاہدانِ حرم دیکھنے لگے
ہے کتنا نور بار گنہگار کا لباس

جمالِ حسن کی جادوگری دکھاتا ہے
وہ میرے سامنے آئینہ بن کے آتا ہے

جو سر کٹاتا ہے اور پھر بھی جیت جاتا ہے
نئی اداؤں سے لڑنا ہمیں سکھاتا ہے

بھویں جو اپنی بنام غزل چڑھاتا ہے
مری سمجھ سے وہ نقاد گھاس کھاتا ہے

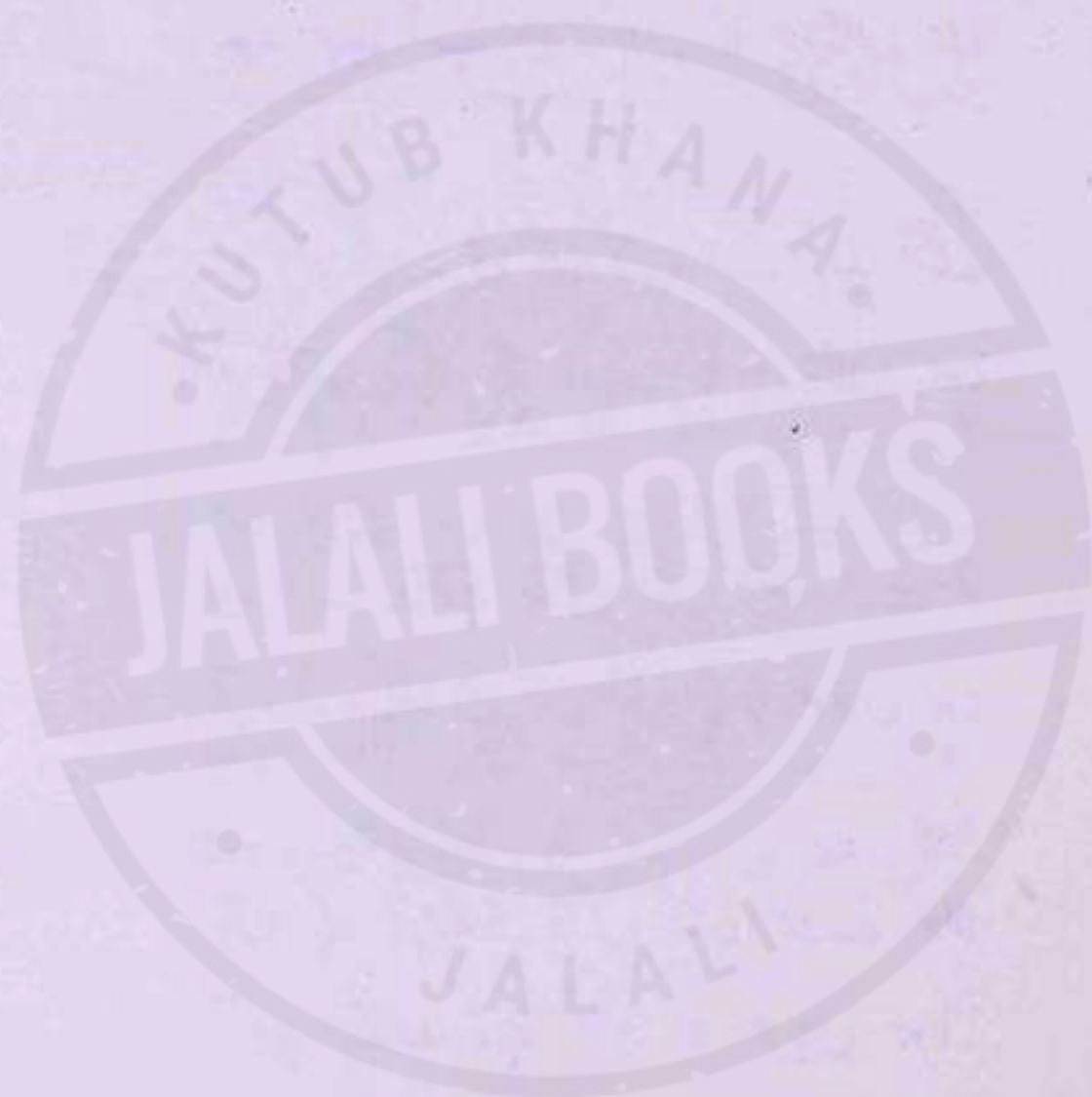
سرِ فلک یہ تبسم طرازِ عید کا چاند
مرے ضمیر پہ کوڑے لگائے جاتا ہے

کسی کی آنکھوں میں محرومیوں کے آنسو ہیں
کسی کے لب پہ ستارہ سا جگمگاتا ہے

کبھی جو رہتا تھا بے زار میری غزلوں سے
سنا ہے اب مرے اشعار گنگناتا ہے

یہی تو ہے ترا سرمایہٴ حیات اے دوست
یہ داغِ داغِ محبت ہے کیوں چھپاتا ہے

اگر زمین ہی منزل ہے میری اے قیصر
تو آسمان مجھے کس لئے بلاتا ہے





صاحب لوح و قلم ، مظہر یزداں ہونا
پیکر خاک کی معراج ہے انساں ہونا

میرے احساس کی الجھن کو بڑھا دیتا ہے
بے سبب آپ کی زلفوں کا پریشاں ہونا

وہ نظر تجھ کو ملی ہی نہیں اے زاہد خشک
تو نہیں سمجھے گا ذروں کا درخشاں ہونا

یار اک دائرہ خاص میں محصور ہے تو
تو نے دیکھا ہی نہیں قطروں کا طوفاں ہونا

میں کہ شرمندہ قاتل نہیں ہونے والا
”عمیدِ نظارہ ہے شمشیر کا عریاں ہونا“

قتل کے بعد پشیمانی تو ہوتی ہے میاں
عام سی بات ہے قاتل کا پشیمان ہونا

بتلا کر گیا احساس کو حیرانی میں
یوں تجھے دیکھ کے آئینے کا حیراں ہونا

یہ بھی اک طرز عبادت ہے جنابِ ناصح
ہمہ دم محو خیالِ رخِ جاناں ہونا

کل جو ہونا ہے کہیں اس کا اشارہ تو نہیں
یوں سر بزم ترا شعلہ عریاں ہونا

جنگ جاری ہے ہواؤں سے یہاں بھی اپنی
راس آیا نہ چراغِ تہہ داماں ہونا

بڑے آرام سے طے ہو گیا ہستی کا سفر
مرے کام آیا مرا بے سرو ساماں ہونا

ہو مبارک تجھے اے قیصرِ آوارہ خیال
محفلِ حضرت غالب میں غزلِ خواں ہونا



شیخ و برہمن جب سے آئے میخانوں کے بیچ
عجب طرح کی بے چینی ہے پیمانوں کے بیچ

یوں ہی نہیں جذبات میں برپا ہوتا ہے طوفان
کچھ تو حقیقت ہوتی ہوگی افسانوں کے بیچ

شاید دل نے دیکھ لیا ہے کوئی سنہرا خواب
بے تابی سی بے تابی ہے ارمانوں کے بیچ

دیوانے بھی کرنے لگے ہیں ہوش گوش کی بات
عقل و خرد پر بحث چھڑی ہے دیوانوں کے بیچ

قیصر میری ہستی کیا ہے وحشت کی تصویر
شہروں میں بھی رہتا ہوں میں ویرانوں کے بیچ



پچھلے موسم کی ہر ادا منسوخ
عکس، معدوم، آئینہ منسوخ

جو تھا منصوبہ ہو گیا منسوخ
یعنی سارا کیا دھرا منسوخ

دھڑکنوں کے وصال کی تاریخ
میں نے خود کی ہے بارہا منسوخ

تھم گئیں بیڑیوں کی جھنکاریں
جشن دار و رن ہوا منسوخ

خود ہی مقتول خود ہی قاتل ہوں
خود لکھا اور خود کیا منسوخ

جو بھی مقتل میں ہونے والا تھا
آج اسے کر دیا گیا منسوخ

اک عدالت نے کر دیا آخر
اک عدالت کا فیصلہ منسوخ

اجنبیت نے دن یہ دکھلائے
ہو گیا لفظ آشنا منسوخ

حسن کی بارگاہ سے قیصر
ہو گئی میری التجا منسوخ





چھوڑو اب تکرار کی بات
آؤ کر لیں پیار کی بات

پھولوں جیسے ہو لیکن
کرتے ہو تلوار کی بات

سرداری کا دور گیا
کون سنے سردار کی بات

شیخ سنا تا ہے اکثر
نور کا قصہ نار کی بات

اندر اندر زہر تمام
باہر باہر پیار کی بات

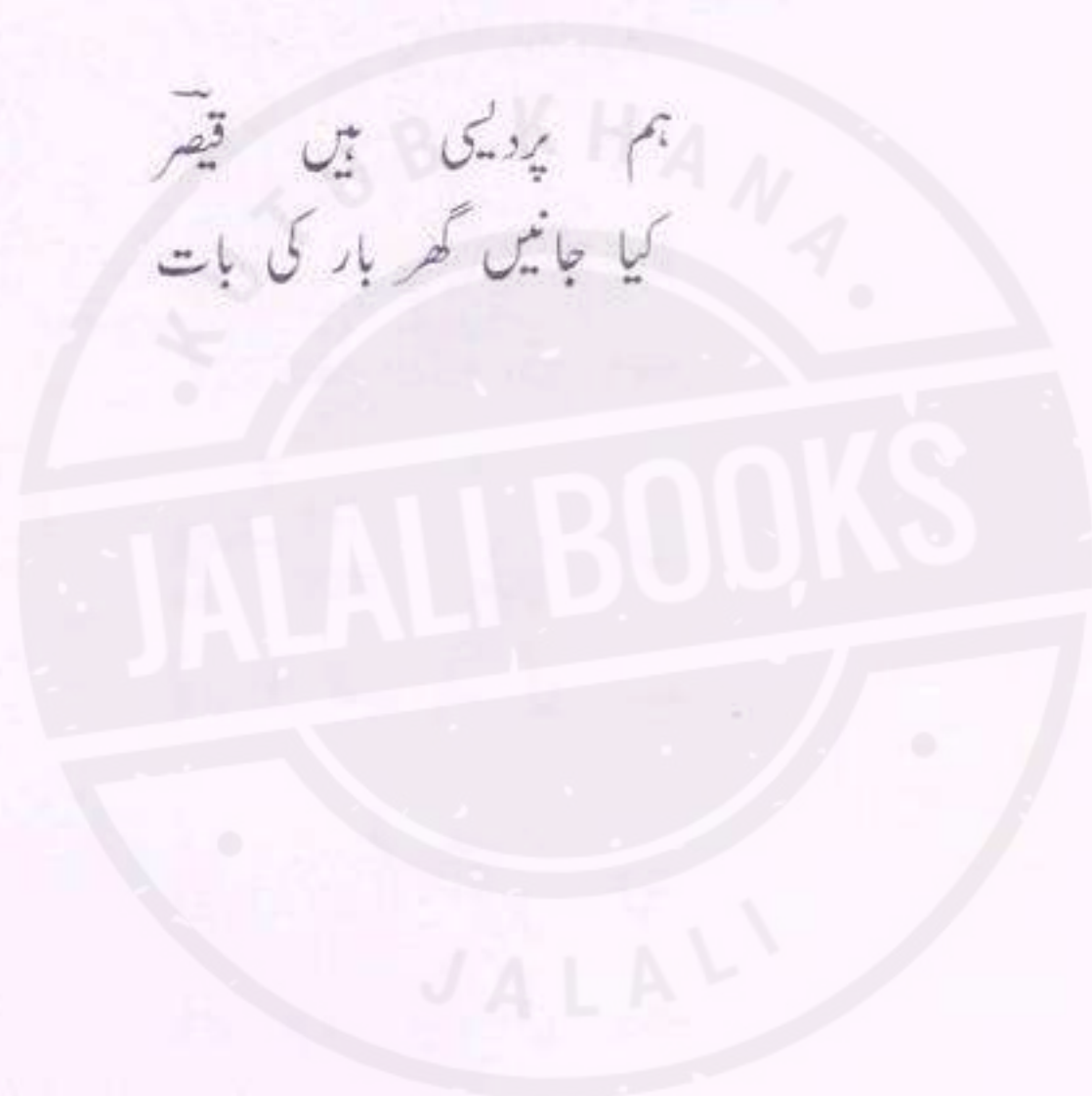
میں بے چارہ کیا جانوں
یار ہی جانے یار کی بات

آنکھوں میں اقرار کا رنگ
ہونٹوں پر انکار کی بات

تم بھی کرو اور ہم بھی کریں
پھولوں کے کردار کی بات

خوشبو کی برسات ہوئی
چلی جو زلفِ یار کی بات

ہم پردیسی ہیں قیصر
کیا جانیں گھر بار کی بات





تیرا پیکر شبِ مہتاب کی برنائی ہے
تیرا جلوہ رخِ کونین کی رعنائی ہے

فکر نے طاقتِ پرواز کہاں پائی ہے
یہ تو وجدان کی ناکام سی انگڑائی ہے

تیرے ہونٹوں کے تبسم کا خیال آتے ہی
ایک بجلی سی مرے ذہن میں لہرائی ہے

سب جسے کہتے ہیں دنیائے تصور اے دوست
سچ تو یہ ہے کہ وہ روٹھی ہوئی تنہائی ہے

چشمِ پرہیز نے تراشے ہیں کچھ ایسے تارے
رشکِ صدِ شامِ چراغاں شبِ تنہائی ہے

آجا آجا کہ ترے نقشِ کفِ پا کے ثار
کب سے بے چین مرا ذوقِ جبینِ سائی ہے

اب نہ دیکھوں گا کبھی ساغر و مینا کی طرف
میں نے ان مست نگاہوں کی قسم کھائی ہے

جس کی ہر ایک ادا حاصل دستور جنوں
دل اسی حسن فسون ساز کا شیدائی ہے

ذرے ذرے سے خزاں جھانک رہی ہے قیصر
اور تم کہتے ہو گلشن میں بہار آئی ہے





دھوپ کے قہر سے بچنے کو یہ پہلو رکھ لے
اپنی جھولی میں ذرا سایہ کیسو رکھ لے

تجھ کو راہوں میں چراغوں کی ضرورت ہوگی
اپنی پلکوں پہ سجا کر مرے آنسو رکھ لے

بات تیرنی جو بنی ہے وہ بگڑ سکتی ہے
اپنے بہکے ہوئے جذبات پہ قابو رکھ لے

جان من میرے سوا کون سنبھالے گا انھیں
جتنے بھی غم ہیں مجھے دے دے خوشی تو رکھ لے

سچ تو یہ ہے کہ تجھے پھول کہے گی دنیا
اپنی باتوں میں اگر پیار کی خوشبو رکھ لے

کل کا سورج ترے قدموں پہ نچھاور ہوگا
اپنی مٹھی میں چھپا کر کوئی جگنو رکھ لے

تیری غزلوں کو بھی مل جائے گا نغمہ قیصر
اپنے احساس میں بنگال کا جادو رکھ لے





ختم اشکوں کے سلسلے ہوتے
تم اگر ٹوٹ کر ملے ہوتے

تم سے ملتے تو اور کیا ہوتا
بھیکے بھیکے سے کچھ گلے ہوتے

جلتے آنکھوں میں چاہتوں کے چراغ
دل سے دل بھی اگر ملے ہوتے

خون بے رنگ ہو گیا ورنہ
ریگزاروں میں گل کھلے ہوتے

میری تنہائی ہوتی میں ہوتا
اور یادوں کے قافلے ہوتے

دوستو موسمِ بہار ہے یہ
اس میں دامن نہیں سلے ہوتے

تم کو آئینہ کون دکھلاتا
ہونٹ میرے اگر سلے ہوتے

کاش روئے زمیں پہ اے قیصر
صرف چاہت کے سلسلے ہوتے





شدتِ تشنہ لہی مار نہ ڈالے مجھ کو
اے پرے ابر کرم آ کے بچالے مجھ کو

تیری نظروں کے سوا کوئی سہارا بھی نہیں
اب اگر تو ہی سنبھالے تو سنبھالے مجھ کو

ایک چھوٹی سی گزارش ہے ہوا سے میری
راہ کی دھول سمجھ کر ہی اڑا لے مجھ کو

یوں تجھے منزلِ تعبیر نہیں ملنے کی
خوابِ آئندہ ہوں پلکوں پہ سجالے مجھ کو

منجمد ہو کے نہ رہ جائے کہیں میرا وجود
اپنے جلتے ہوئے ہونٹوں سے لگالے مجھ کو

سایہ گیسوئے شب رنگ مرے کام آیا
ورنہ کھا جاتے ابھی تک یہ اجالے مجھ کو

مدتوں بعد جو میں بزمِ سخن میں پہنچا
آئینہ رنگ ہوئے دیکھنے والے مجھ کو

الڃڻين اور بهي بڙھ جاتي هي تنھائي ميں
تيري ياد آئے تو الڃھڻ سے نڪالے مجھ کو

اے خدا فڪر برهنه نهين ڏيکھي جاتي
اس سے بهتر هے ڪه دنيا سے اٿھالے مجھ کو

دشت تنھائي ميں ڪيون چھوڙ ڪه جاتا هے مجھ
ميں اگر سويا هوا هون تو جگا لے مجھ کو

زندگي اپني مسلسل هے سفر ميں قيصر
بيٺھڻے ڏيتے هيں ڪب پاؤن ڪه چھالے مجھ کو



جمالِ دل ربا ہے اور میں ہوں
کرم کی انتہا ہے اور میں ہوں

عنایت ہے، عطا ہے اور میں ہوں
صنم جلوہ نما ہے اور میں ہوں

ادھر ناز و ادا ہے اور وہ ہیں
ادھر شکوہ گلہ ہے اور میں ہوں

سناؤں کس کو اپنی آپ بیتی
مقدر کا لکھا ہے اور میں ہوں

سناتا ہوں اسے سنتا ہوں اس کی
دل غم آشنا ہے اور میں ہوں

خود اپنے آپ سے ملنا مبارک
یہ میرا آئینہ ہے اور میں ہوں

بھلا کیوں روؤں تنہائی کا رونا
مرے دل کی صدا ہے اور میں ہوں

تم اپنا چاند اپنے پاس رکھو
مرے گھر کا دیا ہے اور میں ہوں

خدا کے فضل سے اب میرے گھر میں
فقط نامِ خدا ہے اور میں ہوں

کسی کے در پہ کیوں جاؤں میں قیصر
مرا حاجت روا ہے اور میں ہوں





وہی بیابانیاں ہیں آج بھی وحشت کے تیور میں
خدا رکھے ابھی آباد ہے صحرا مرے سر میں

بھلا سچائی کب تک دور رہ سکتی تھی نظروں سے
اسے اک روز آنا ہی تھا پس منظر سے منظر میں

زمانہ جس میں اپنے کل کی صورت دیکھ سکتا ہے
کچھ ایسے آئینے مجھ کو نظر آتے ہیں پتھر میں

بہر صورت مرے اللہ کا یہ فضل ہے مجھ پر
بس اک میں ہی نہیں ہوں اور سب کچھ ہے مرے گھر میں

مجھے بزمِ سخن میں ایسا کچھ محسوس ہوتا ہے
غزل بھی پڑ گئی ہے آج کل روٹی کے چکر میں

بہاروں سے مزین ہو رہا ہے میرا ویرانہ
چلی آئی ہے شاید روح غالب کی مرے گھر میں

مری آواز کا رشتہ ہے سازِ دل کے تاروں سے
مری آواز کھو جائے گی کیسے شورِ محشر میں

کبھی پھولوں پہ شبنم آگ سی معلوم ہوتی ہے
کبھی تبدیل ہو جاتے ہیں آئینے بھی پتھر میں

سرابوں کی حقیقت جانتا ہوں اس لئے قیصر
سمندر باندھ کر لایا ہوں اپنے دیدہ تر میں





یہ کیا انداز ہے میری وفا کا
بنا ہوں آشنا نا آشنا کا

جوانی کو ذرا آنے تو دیجے
خدا ہو جائے گا بندہ خدا کا

سرِ بابِ اثرِ رحمت کھڑی ہے
یہ ہے اعجازِ میری التجا کا

نگاہوں کو مبارک بے نقابی
یہ کارِ خیر ہے دستِ صبا کا

سمجھ میں آئی نغموں کی حقیقت
نظر آیا ہے جب چہرہ صدا کا

دعاؤں کے کئی چہرے ہیں لیکن
کوئی چہرہ نہیں ماں کی دعا کا

بری لگتی ہے آئینے کی صورت
یہ ہے ردِ عمل جھوٹی انا کا

جو مٹی ہے وہ مٹی میں ملے گی
یہی دستور ہے راہ فنا کا

سرِ مقتل ہے جاری رقصِ بسمل
عجب عالم ہے قاتل کی ادا کا





یہ کہہ دو طلبِ گارِ رحمت سے پہلے
کہ ہے کربلا باغِ جنت سے پہلے

تصور میں کوئی بھی چہرہ نہیں تھا
ہوئے آشنا اپنی صورت سے پہلے

محبت کی سب کارفرمایاں ہیں
کہیں کچھ نہیں تھا محبت سے پہلے

کئی بار کھائے نگاہوں نے دھوکے
کئی خواب دیکھے حقیقت سے پہلے

کہاں تک تمھاری ضرورت ہے مجھ کو
ذرا پوچھ لوں میں ضرورت سے پہلے

یہ اہل نظر ہی بتائیں گے تم کو
کہے کس نے شعر اس فصاحت سے پہلے

وہی نغمہ قیصرؔ غزل ہو گیا ہے
ملا تھا جو میری سماعت سے پہلے





نظرون کو جھکائے ہوئے پھولوں سے لدی شاخ
دیکھی جو لچک تیری تو شرمندہ ہوئی شاخ

تم کہتے ہو گلشن تو کہو میں نہ کہوں گا
مجھ کو تو نظر آتی نہیں کوئی ہری شاخ

مایوس نہیں میں کرمِ ابر کرم سے
جب پیڑ سلامت ہے تو پھوٹے گی نئی شاخ

گلشن میں کہیں اور بھی گر سکتی تھی بجلی
قسمت کا جلا میں ہی تھا میری ہی جلی شاخ

یہ راز ہے کیا میری سمجھ میں نہیں آیا
کیا کہہ دیا انگڑائی نے کیوں ٹوٹ گئی شاخ



کیسے یہ گتھی سلجھے گی میں بھی چپ تم بھی خاموش
کیسے آخر بات بنے گی میں بھی چپ تم بھی خاموش

کب تک آنکھوں آنکھوں میں افسانے سنائے جائیں گے
کب دل کی یہ گرہ کھلے گی میں بھی چپ تم بھی خاموش

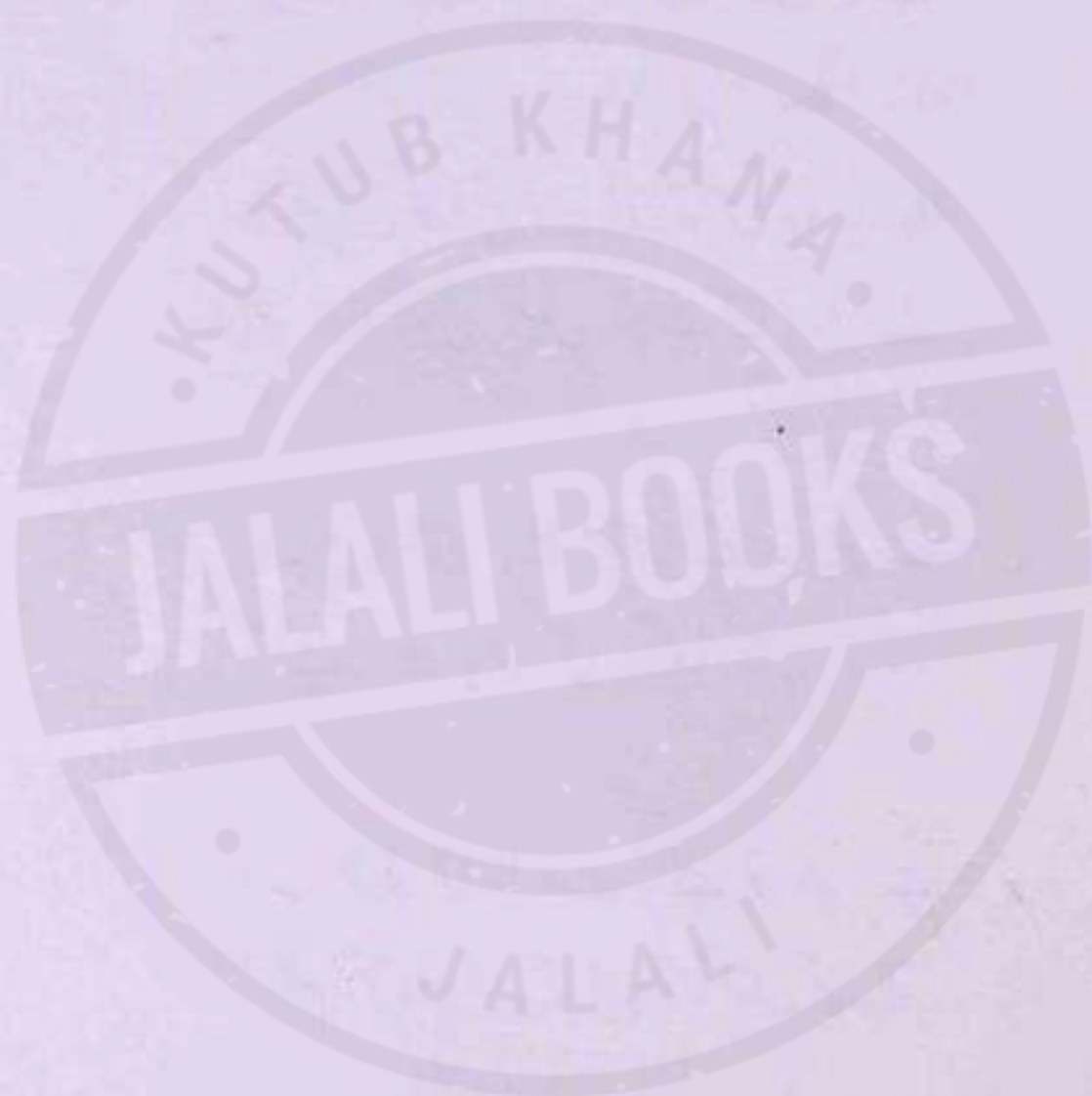
میں بھی اپنی چپی توڑوں تم بھی لب کھولو ورنہ
یہ دنیا بدنام کرے گی میں بھی چپ تم بھی خاموش

کب تک یوں ہی جھلنی ہوں گے سینے مری زمینوں کے
کب تک مٹی دکھ جھیلے گی میں بھی چپ تم بھی خاموش

آؤ اس کی مانگ میں اپنی چاہت کا سیندور بھریں
رات کنواری رہ جائے گی میں بھی چپ تم بھی خاموش

کل کے بارے میں بھی سوچو کل کی بھی کچھ بات کرو
ورنہ قسمت گالی دے گی میں بھی چپ تم بھی خاموش

قیصر میرا اور تمھارا یہی رویہ بیجا ہے
سچائی ماری جائے گی میں بھی چپ تم بھی خاموش





کچھ بھی ہو مگر ہجر کا شکوہ نہیں کرتے
ہم اہل جنوں عشق کو رسوا نہیں کرتے

جس دن سے ہمیں اپنی حقیقت نظر آئی
اس روز سے ہم آئینہ دیکھا نہیں کرتے

جو نظروں کا مرکز ہو جسے خاص کہا جائے
ہم ایسا کوئی کھیل تماشا نہیں کرتے

بیمار ہیں شاید نئے موسم کے یہ چہرے
آئینے سے باہر کبھی دیکھا نہیں کرتے

اک طرفہ تماشا اسے کہئے تو بجا ہے
”ہم عشق تو کرتے ہیں تمنا نہیں کرتے“

ہمراز ہیں اپنے یہی دم ساز ہیں اپنے
آئینے سے ہم کوئی بھی پردہ نہیں کرتے

بے خوابی کا شکوہ بھی کیا جائے تو کس سے
ہمسائے بھی اب راتوں کو رویا نہیں کرتے

احساس پہ کچھ ایسا چڑھا ہے یہ غزل رنگ
ہم آپ کے بارے میں بھی سوچا نہیں کرتے

تم شیر سے کہتے ہو کہ جنگل سے نکل جاؤ
جنگل سے تو خرگوش بھی نکلا نہیں کرتے

انداز الگ اپنی عبادت کا ہے قیصر
ساجد ہیں مگر سجدہ بیجا نہیں کرتے



کوئی جس کو نہ کر سکا خاموش
آج خود ہی وہ ہو گیا خاموش

اس کی فطرت ہی میں ہے خاموشی
ہے ازل ہی سے آئینہ خاموش

جو سہارا تھا میری نظروں کا
ہو گیا آج وہ دیا خاموش

کس سے اپنا اتا پتا پوچھیں
راہبر چپ ہے راستا خاموش

جو تھی کہنی وہ بات بھی کہہ دی
اور کہنے کو میں رہا خاموش

غیر کی آگ تو جلا، نہ سکی
اپنے شعلوں نے کر دیا خاموش

زندگی صورتیں بدلتی رہی
آئینہ دیکھتا رہا خاموش

اپنی زلفیں یوں ہی کھلی رکھئے
ورنہ ہو جائے گی فضا خاموش

جانے کیا بات کہنے والا تھا
ان کی نظروں نے کر دیا خاموش

تیرے قیصر کو موت کیا آئی
ہو گیا نغمہ وفا خاموش



زندگانی کا حوصلہ مفتوح
جو تھا فاتح وہ ہو گیا مفتوح

کامرانی کا مدعا مفتوح
راہ مسدود، رہنما مفتوح

فاتح کائنات ہے لیکن
گھر میں آتے ہیں ہر اد مفتوح

آسمان نے بھی پھیر لیں آنکھیں
اوڑھ کر خاک سو گیا مفتوح

دیکھ کر بھائی کو حریفوں میں
آئینہ آئینہ ہوا مفتوح

چاہے جیسا ہو جنگ کا آغاز
ہے بہر حال انتہا مفتوح



بس یہ کہانی کا خلاصہ مرے بھائی
بھائی ہے مرے خون کا پیاسا مرے بھائی

ٹوٹی ہے قیامت مری امید پہ لیکن
دیتا نہیں کوئی بھی دلاسا مرے بھائی

رہنے دے برے وقت میں کام آئے گا تیرے
تھوڑا سا بچا ہے جو اثاثہ مرے بھائی

آزادی کہیں پاؤں کی زنجیر نہ بن جائے
پڑ جائے نہ الٹا ترا پانسہ مرے بھائی

آثار و قرائن سے یہی لگتا ہے مجھ کو
دے دیں گے مرے ہاتھ میں کاسہ مرے بھائی

کیوں کر دیا قاتل کی طرف میں نے اشارا
اس بات پہ ہنگامہ ہے خاصا مرے بھائی

کیوں رشتوں کو ڈستی ہے یہ نفرت کی سیاہی
اس پر بھی کبھی سوچ ذرا سامرے بھائی

فنکار کی تقدیر بھی تقدیر ہے کیسی ؟
دریا کے کنارے بھی ہے پیاسا مرے بھائی

شاید کہ تری پیاس اسی طرح سے بجھ جائے
لے چکھ لے مرا خون ذرا سا مرے بھائی

یہ مصلحت آمیزی کی حد ہوگئی قیصر
آئینہ بھی دینے لگا جھانسنے مرے بھائی





انجم بھی بہت ہیں ، مہِ کامل بھی بہت ہیں
اس شہر میں ایمان کے قاتل بھی بہت ہیں

کیوں دیکھ نہیں پاتا کوئی صورتِ منزل
کہنے کو یہاں رہو منزل بھی بہت ہیں

احساس کی آنکھوں میں چھین ہونے لگی ہے
شاید کہ یہاں ٹوٹے ہوئے دل بھی بہت ہیں

بے وجہ نہیں میری یہ آوارہ نگاہی
کچھ لوگ یہاں دید کے قابل بھی بہت ہیں

جادو مری غزلوں کا سلامت ہے تو کیا غم
محفل بھی بہت ، رونق محفل بھی بہت ہیں

یہ سوچ کے کچے گا بلندی کی تمنا
اونچائی بہت ہے تو مسائل بھی بہت ہیں

ہیں یوں تو مخالف بھی بہت فکر و نظر کے
قیصر مرے دکھ درد میں شامل بھی بہت ہیں





پروردگارِ دل مرے دل کو قرار دے
خوابوں کو آسماں سے زمیں پر اتار دے

مرجھا گئے ہیں زخم انھیں پھر نکھار دے
یعنی مرے ضمیرِ غزل کو سنوار دے

الفاظ کو نگاہِ تجلی شعار دے
آواز بے اثر ہے اسے اعتبار دے

اب تو گھٹا کو بھیج مری خاک کی طرف
اب تو نواحِ جاں کو نسیمِ بہار دے

ایسا کرم جو کر دے مرے درد کو سوا
ایسی نظر جو مرے غموں کو ابھار دے

کھولوں میں کس کے سامنے اپنی کتابِ دل
مجھ کو بھی کوئی دوست، کوئی نغمہسار دے

بے رنگ آج تک ہے یہ دیوارِ آرزو
اس پر بھی کوئی نقشِ گل تر ابھار دے

قیصر یہ تیرا شہر ہے ، تیرا دیار ہے
جو دن بچے کھچے ہیں یہیں پر گزاردے





گلزارِ فکر و فن کا گلِ تر مری غزل
دنیاے رنگ و نور کا تیور مری غزل

خوشبوئے آگہی سے معطر مری غزل
مستقبلِ نگاہ کی رہبر مری غزل

پردے ہزار ڈال دو سچائیوں پہ تم
رکھتی ہے اپنی نظروں میں نشتر مری غزل

اوجھل نہ ہو سکا کوئی منظرِ نگاہ سے
ہر حال میں رہی سرِ منظر مری غزل

اس کی ادا ادا میں ہے اندازِ دلبری
سر تا قدم جمال کا پیکر مری غزل

ان کی نگاہِ ناز کے صدقے میں ہو گئی
میرے خیال و خواب سے بہتر مری غزل

بے دیکھے آپ کیسے سمجھ پائیں گے مجھے
پڑھ کر تو دیکھئے کبھی قیصر مری غزل





چاہے جیسا ہے میرا آئینہ
میرا اپنا ہے میرا آئینہ

اس کا ہر رنگ خواب جیسا ہے
خواب چہرا ہے میرا آئینہ

کیا نظر آیا پوچھے اس سے
جس نے دیکھا ہے میرا آئینہ

منتشر کیوں نہ خواب ہوں میرے
ریزہ ریزہ ہے میرا آئینہ

بات کر کے تو دیکھئے اس سے
بول سکتا ہے میرا آئینہ

آئینہ گر تو میں نہیں پھر بھی
کیسا لگتا ہے میرا آئینہ

ہے نئے عہد کا نمائندہ
صبح فردا ہے میرا آئینہ

ٹوٹی پھوٹی ہے زندگی قیصر
ٹوٹا پھوٹا ہے میرا آئینہ





حسن اور عشق کے انداز و ادا کی تجدید
آؤ ہو جائے کسی عہد وفا کی تجدید

خاک میں مل کے بھی کچھ صورتیں بن جاتی ہیں
اس حوالے سے فنا بھی ہے بقا کی تجدید

آج سے پہلے نہ تھی اتنی برہنہ یہ حیات
کاش ہو جائے کسی چشم عطا کی تجدید

ہے خدائی کو پہچانا تو خدا کے بندو!
کرو پابندی آئین خدا کی تجدید

پھول چہرے پہ یہ انگڑائیاں لیتی خوشبو
ریشمی پلکوں کے سائے میں حیا کی تجدید

ہو گے بندامیدوں کے سبھی دروازے
ایسے ہی وقت میں ہوتی ہے دعا کی تجدید

جتنا پاکیزہ تھا اندازِ خطائے آدم
اسی اندازِ خطا سے ہو خطا کی تجدید

حق و باطل کی وہی معرکہ آرائی ہے
عین ممکن ہے کہ ہو کرب و بلا کی تجدید

کتنے کچلے ہوئے خوابوں کا پتہ دیتی ہے
تیری ویران ہتھیلی پہ حنا کی تجدید

جس کو سمجھا ہے زمانہ دلِ قیصر کی صدا
یہ صدا ہے کسی گمنام صدا کی تجدید

JALALI BOOKS

JALALI



نور علی نور ، دل نور لقب ہے کہ نہیں؟
صبح کے جیسی مری شام بھی اب ہے کہ نہیں؟

ہر نیا خواب تجسس کا سبب ہے کہ نہیں؟
زندگی آج بھی تحقیق طلب ہے کہ نہیں؟

چار چھ دن کی مسرت کا یہ انجام بھی دیکھ
آرزو آج تلک شکوہ بہ لب ہے کہ نہیں؟

یہ اجالوں کے تعاقب میں نظر کا ہونا
نئے موسم کے لئے قہر و غضب ہے کہ نہیں؟

میں کہاں آپ کی باتوں کا برامتا ہوں
بے ادب غزلوں میں کچھ رنگِ ادب ہے کہ نہیں؟

خدمتِ خلق کا جذبہ ہے سر پر پردہ مگر
پس پردہ ہوسِ عیش و طرب ہے کہ نہیں؟

جس کو دیکھو وہی بیمار نظر آتا ہے
اس علاقے میں کہیں کوئی مطب ہے کہ نہیں؟

اپنے ہی قتل کا الزام ہے مجھ پر قیصر
تم بتاؤ یہ تماشا کئے عجب ہے کہ نہیں





ہو چکی ہنگامہ آرائی، چلو اب بس کرو
زندگی کی ایسی رسوائی، چلو اب بس کرو !

چھوڑ دو شکوے گلے بھائی، چلو اب بس کرو
بے گناہی کی سزا پائی، چلو اب بس کرو

اپنی حد تک ہی تو کھینچ سکتی ہے کوئی بھی کماں
ٹوٹ جائے گی یہ انگڑائی، چلو اب بس کرو

روشنی کی مار سے بچنا بہت دشوار ہے
ختم ہو جائے گی بینائی، چلو اب بس کرو

کیوں کیا کرتے ہو تم اہل سند کی ہم سری
بند کر دو اپنی شہنائی، چلو اب بس کرو

جانتے ہیں سب مگر پہچانتا کوئی نہیں
یوں بھی ہوتی ہے پذیرائی، چلو اب بس کرو

لائقِ سجدہ ہی کب ہے سر تمھارا محترم
ہے عبث نازِ جبیں سائی، چلو اب بس کرو

فائدہ کچھ بھی نہیں بے کار ہے، بے سود ہے
ما تم تہذیبِ آبائی، چلو اب بس کرو

ایک ہی سکے کے دو پہلو ہیں یہ قیصر میاں
اجنبیت یا شناسائی، چلو اب بس کرو





اک دھنک رنگ سراپا بھی مرے شہر میں ہے
آدمی پھول کے جیسا بھی مرے شہر میں ہے

شب تاریک کا دھڑکا بھی مرے شہر میں ہے
اور اجالوں کی تمنا بھی مرے شہر میں ہے

حسن کا جلوہ رعنا بھی مرے شہر میں ہے
اور مقتل کا تماشا بھی مرے شہر میں ہے

ہے مرے شہر میں ماضی کا عجائب گھر بھی
آئینہ خانہ فردا بھی مرے شہر میں ہے

ایک رادھا کی محبت کے بھی جلوے ہیں یہاں
اور اک کرشن کنھیا بھی مرے شہر میں ہے

کوئی بازیچہ اطفال نہیں ہے پھر بھی
روز اک طرفہ تماشا بھی مرے شہر میں ہے

آشنا نیند کی پریاں بھی بہت ہیں قیصر
اجنبی خواب کا چہرہ بھی مرے شہر میں ہے





درد کا ترجمہ مری غزلیں
میر کی ہم نوا مری غزلیں

دلنشین دلنشین مرے اشعار
دلربا دلربا مری غزلیں

دیکھتی بھی ہیں بولتی بھی ہیں
آئینہ آئینہ مری غزلیں

خواب زاروں میں کوششِ تعبیر
مرحبا مرحبا مری غزلیں

آبرو باختہ کہے دنیا
ہیں مگر پارسا مری غزلیں

چلتے موسم میں سائبانِ ادا
موجِ بادِ صبا مری غزلیں

عشق کی بے خودی کا عکسِ جمال
حسن کا زاویہ مری غزلیں

دیدہ صالح ہوں میں قیصر
نغمہ صالحی مری غزلیں



اشاعر کی والدہ مرحومہ

اجنبی خواب کا چہرہ



رنگ و بو میرے تھے یہ صحنِ چمن میرا تھا
گویا اک خواب کی دنیا میں وطن میرا تھا

جو تری روح پہ برسا تھا وہ بادل میں تھا
جو ترے ساتھ جلا تھا وہ بدن میرا تھا

کون تھا جانِ سخن یہ مجھے معلوم نہیں
اتنا معلوم ہے بس حرفِ سخن میرا تھا

جہاں روشن تھے بہر گامِ محبت کے چراغ
وہ اجالوں کے طلسمات کا بن میرا تھا

چونک اٹھتی نہ بھلا کیسے یہ دنیا قیصر
مختلف سارے زمانے سے چلن میرا تھا



تھی کل تک نظر شراب آلود
آج کیوں ہو گئی عتاب آلود؟

عشق ہر حال میں شباب آلود
آنکھ ویراں نگاہ خواب آلود

لوگ سود و زیاں کی قید میں ہیں
آج کا ذہن ہے حساب آلود

یہ نئی روشنی کا صدقہ ہے
زندگی ہو گئی عذاب آلود

میری فطرت ہے میکدہ سازی
میرے افکار ہیں شراب آلود

میرا مسلک شعور کی مستی
ان کا مذہب شراب ناب آلود

خواب ہی دیکھتے ہیں خواب میں بھی
یوں نظر ہو گئی ہے خواب آلود

آستینیں بھی تر ہیں، دامن بھی
میری دستار بھی شراب آلود

میں جہاں تھا وہیں رہا قیصر
اور تم ہو گئے جناب آلود



حرفِ آئندہ ہوں کس طرح میں بولوں پہلے
جسم کی قید سے آزاد تو ہوں پہلے

اپنا یہ چاک گریباں بھی سیوے گا لیکن
کچھ ستارے ترے دامن میں پرووں پہلے

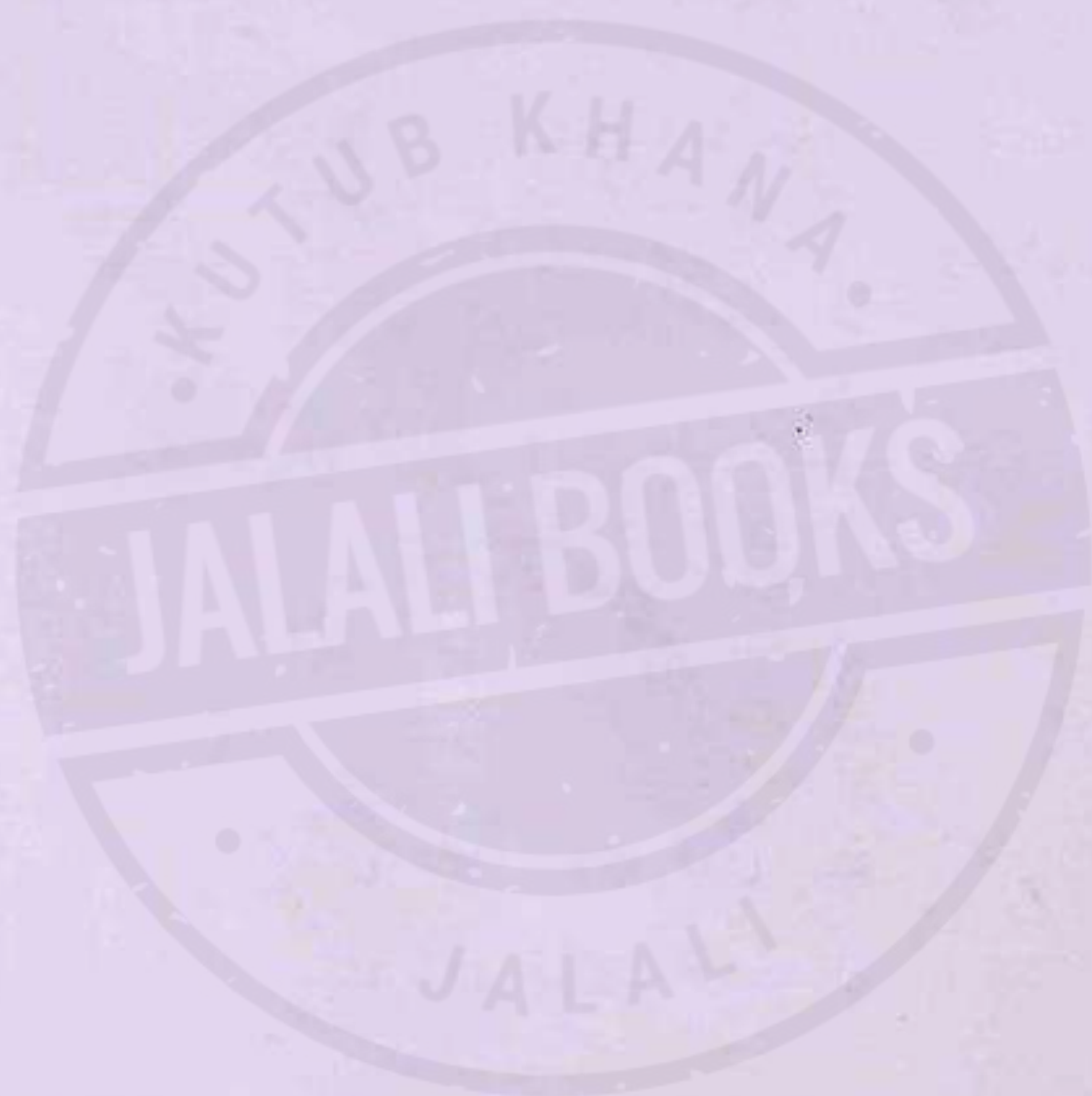
روشنی ہے کہ اندھیرا یہ پتا کیسے چلے
جاگ تو جاؤں، ذرا آنکھیں تو کھولوں پہلے

بات بینائی کی ایسے نہیں کرنی مجھ کو
اپنی آنکھوں میں کوئی خار چبھولوں پہلے

زندگی اپنی سفر سے ہے عبارت مرے دوست
اس لئے سوچ رہا ہوں ذرا سولوں پہلے

دوست نظروں ہی میں کچھ غیر نگاہیں ہوں گی
داغ دامن پہ لگے ہیں انھیں دھولوں پہلے

ہے تقاضا میرے فنکار کا قیصر صاحب
پوری سچائی سے اپنے کو ٹٹولوں پہلے





شب ہے عیار کچھ نہ بولے گی
صبح آئے گی بھید کھولے گی

خواب کے بعد خواب کی تعبیر
بستروں کی شکن ٹٹولے گی

اور کیا روئے گی مجھے دنیا
اپنی پتلیں ذرا بھگو لے گی

عقل دیوانگی سے ڈرتی ہے
کیسے اپنی زبان کھولے گی

دیدہ انفعال کی شبنم
اپنے سارے گناہ دھولے گی

میراقصہ لکھے گی جب دنیا
خون میں انگلیاں ڈبولے گی

رسم ہمسائیگی خدا کے لئے
میرے گھر کی طرف بھی ہو لے گی

بربریت کا فلسفہ ہے الگ
رس فضاؤں میں کیسے گھولے گی

جب بھی دیکھے گی آگ دیکھے گی
جب بھی بولے گی زہر بولے گی

یہی عالم رہا اگر قیصر
زندگی خود سے ہاتھ دھولے گی



اس قدر ٹوٹ کے برسا سورج
ہوا ہر ذرۂ صحرا سورج

کھویا دامنِ شفق میں لیکن
رات کی جیب سے نکلا سورج

اپنی قسمت میں لکھا ہے شاید
صبح کے نام پہ کالا سورج

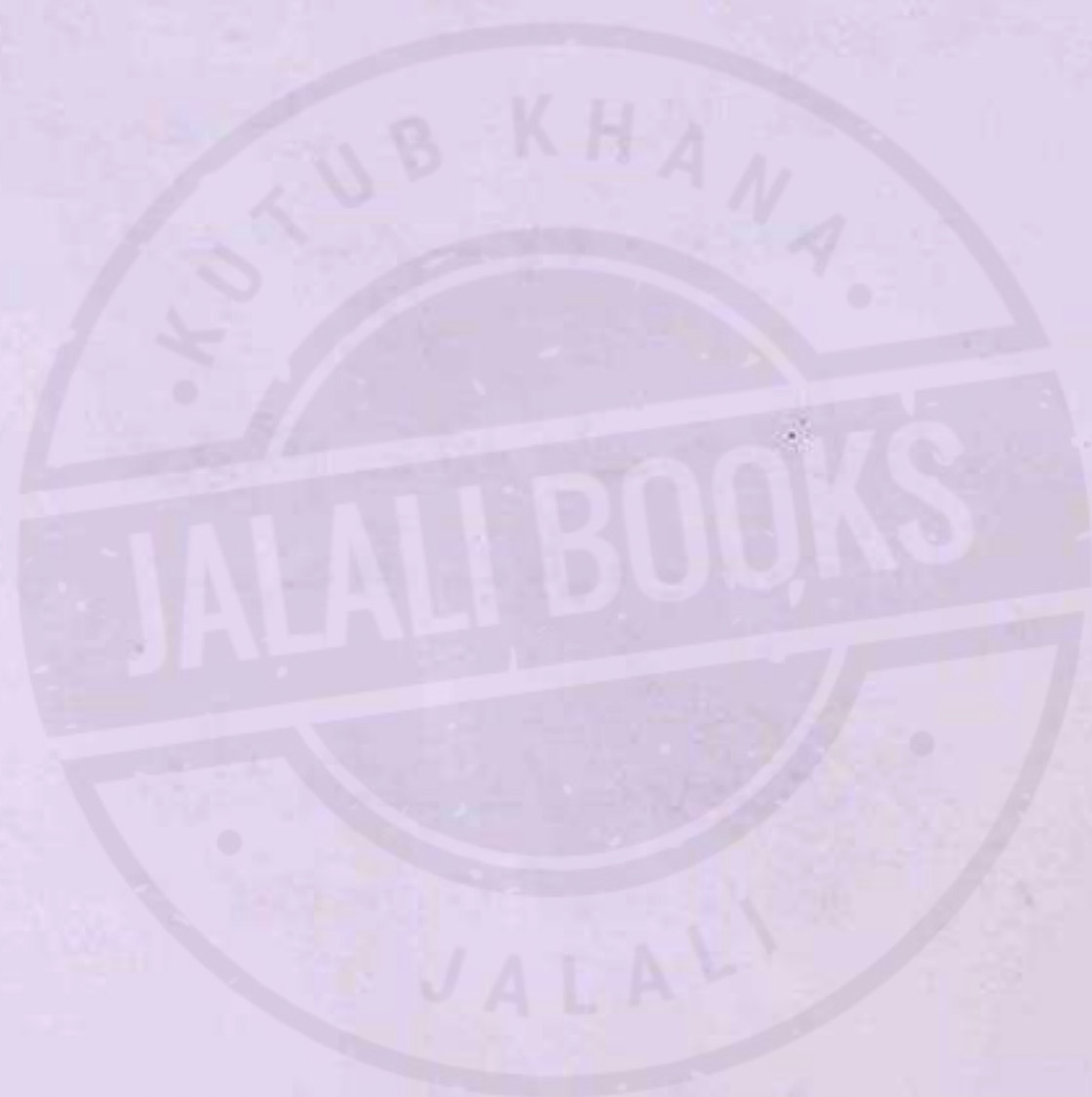
اچھی لگتی ہے شفق کی لالی
اچھا لگتا ہے یہ اگتا سورج

فکر کو جامۂ انوار ملا
دل میں جب درد کا چمکا سورج

منزلیں اس کے مقدر میں نہیں
کیسے آرام کرے گا سورج

گھر کی ویرانی پہ افسردہ ہے
ٹوٹی دیوار پہ بیٹھا سورج

میرے کس کام کا قیصر صاحب
یہ تھکا ماندہ، یہ بوڑھا سورج





بہت طویل ہے میرا سفر خدا حافظ
مرے حبیب مرے چارہ گر خدا حافظ

میں قید جسم سے آزاد ہونے والا ہوں
اے میرے پیکر بے بال و پر خدا حافظ

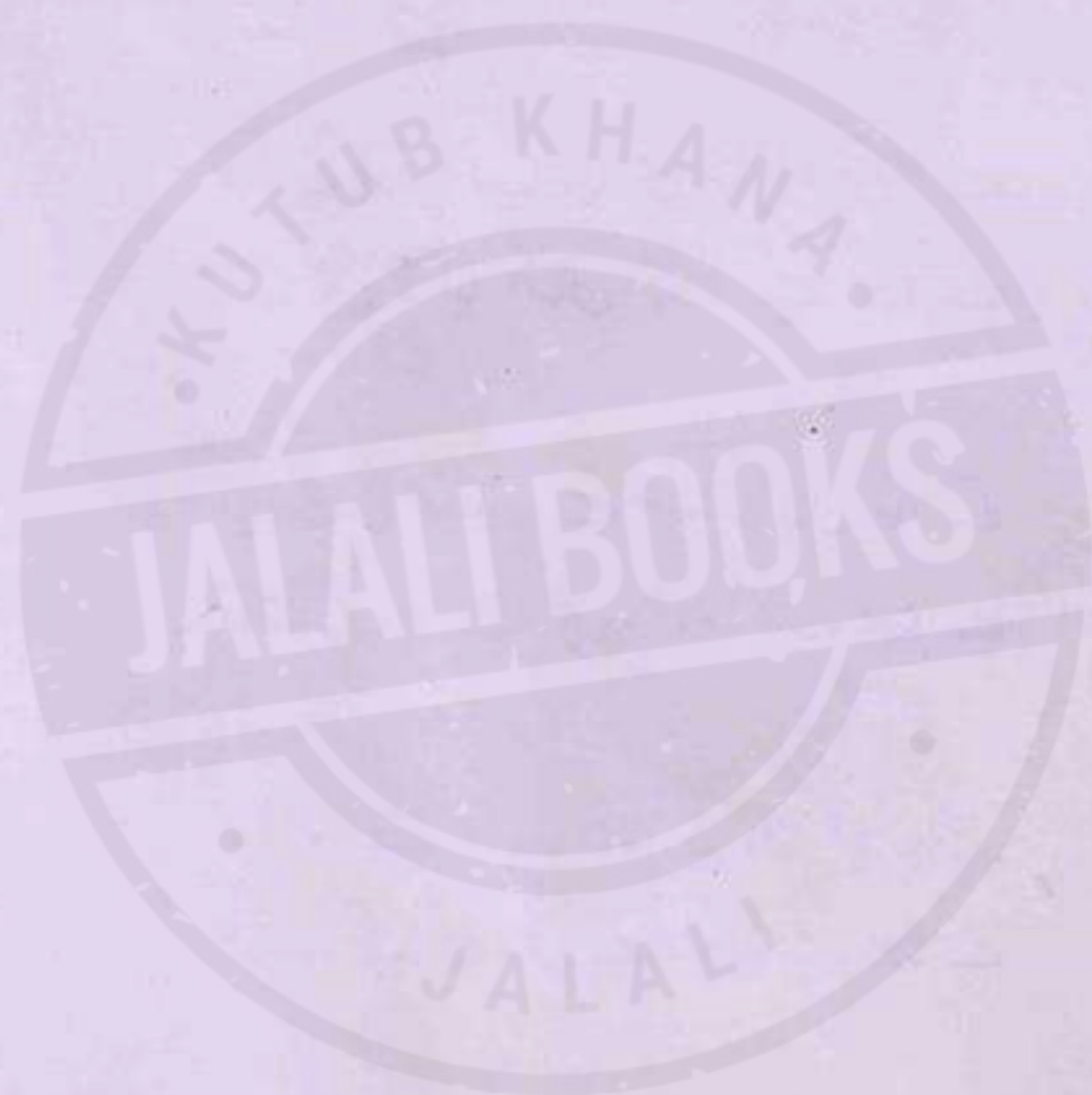
مری زمیں کے لئے بت کدے ہزاروں ہیں
میں چھوڑتا ہوں ترا سنگِ در خدا حافظ

اجالا ہونے سے پہلے ہی بجھ رہا ہوں میں
مری نگاہوں کے خواب سحر خدا حافظ

اب آگے کون سی منزل ہے یہ خدا جانے
دیارِ معرکہ خیر و شر خدا حافظ

جہاں سے لوٹ کے آیا نہیں کبھی کوئی
اسی طرف ہے مرا بھی سفر خدا حافظ

تمام ہو گیا قیصر مر اسفر شاید
یہ کہہ رہی ہے مری رہگزر خدا حافظ





تعجب ہے کہ اب رشتوں کا سودا کیسے ہوتا ہے
ذرا سی دیر میں اپنا ، پرایا کیسے ہوتا ہے

ہمارے قد پہ اب اپنا ہی سایہ طفر کرتا ہے
سمجھ میں آگیا انسان چھوٹا کیسے ہوتا ہے

سیاست کی طوائف سے ملو ، خود جان جاؤ گے
تماشا کس کو کہتے ہیں ، تماشا کیسے ہوتا ہے

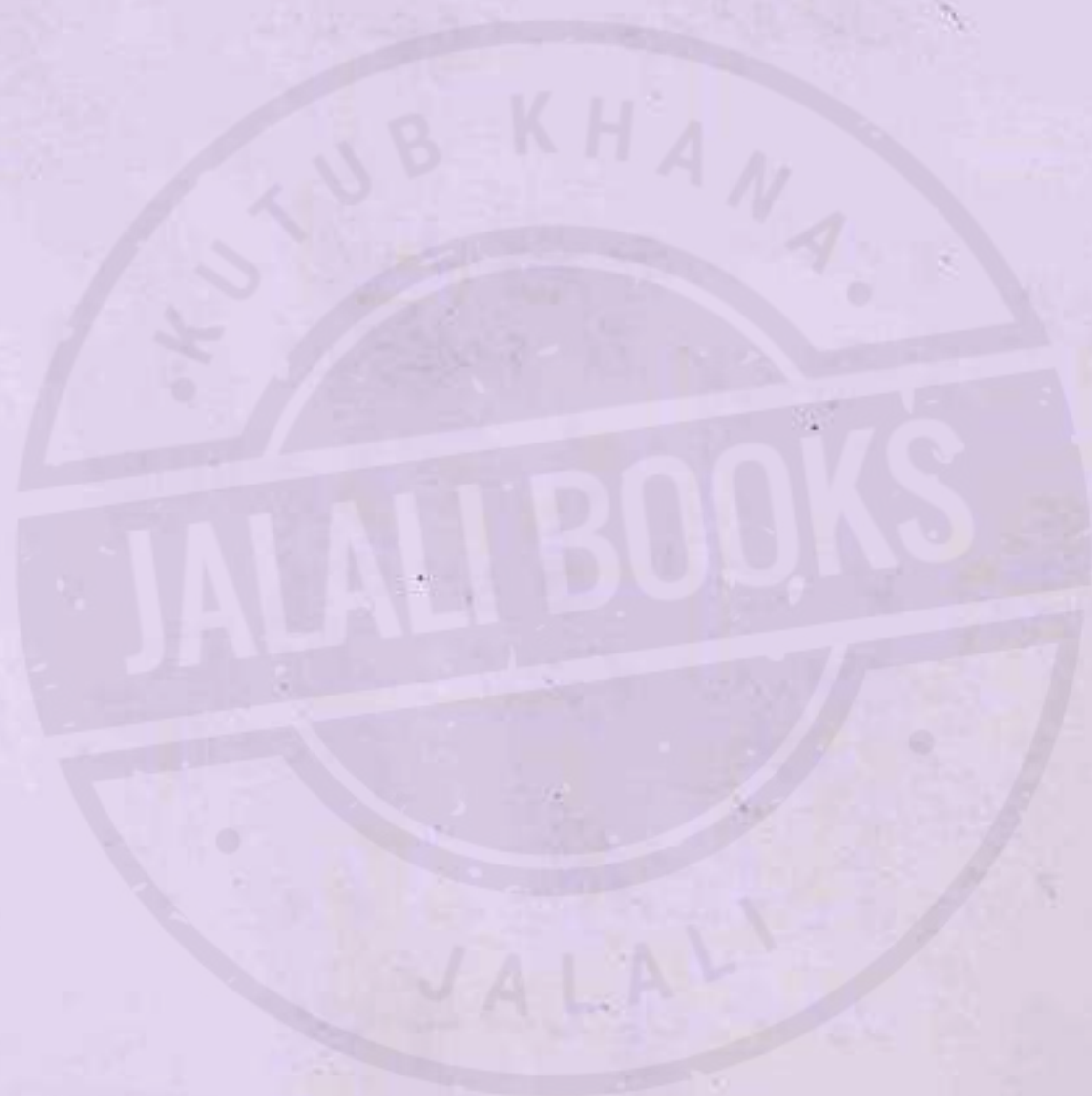
خدا کو بیچنے والے بھلا یہ راز کیا جانیں
عبادت کیسے کی جاتی ہے ، سجدہ کیسے ہوتا ہے

کوئی بیدرد کیا جانے ، کوئی بیدرد کیا سمجھے
کہ دل میں میٹھا میٹھا درد پیدا کیسے ہوتا ہے

جوانی کو ذرا آنے تو دو، وہ خود بتا دے گی
نگاہیں پھیر کر خون تمنا کیسے ہوتا ہے

اسے خاموش کر دیتی ہے شوخی حسنِ جاناں کی
مجھے معلوم ہے آئینہ گونگا کیسے ہوتا ہے

جلا کر اپنے دل کا خون ثابت کر دیا میں نے
اندھیر رات میں قیصر اجالا کیسے ہوتا ہے





لڑتا ہے کیوں دنیا سے بے کار میاں
کرنا ہے تو دل سے کر تکرار میاں

سرداری کی قیمت ہے سردار کا سر
کون قبیلے کا ہوگا سردار میاں

تم ہی سوچو پتھر والی بستی میں
کیا ہوگا آئینے کا کردار میاں

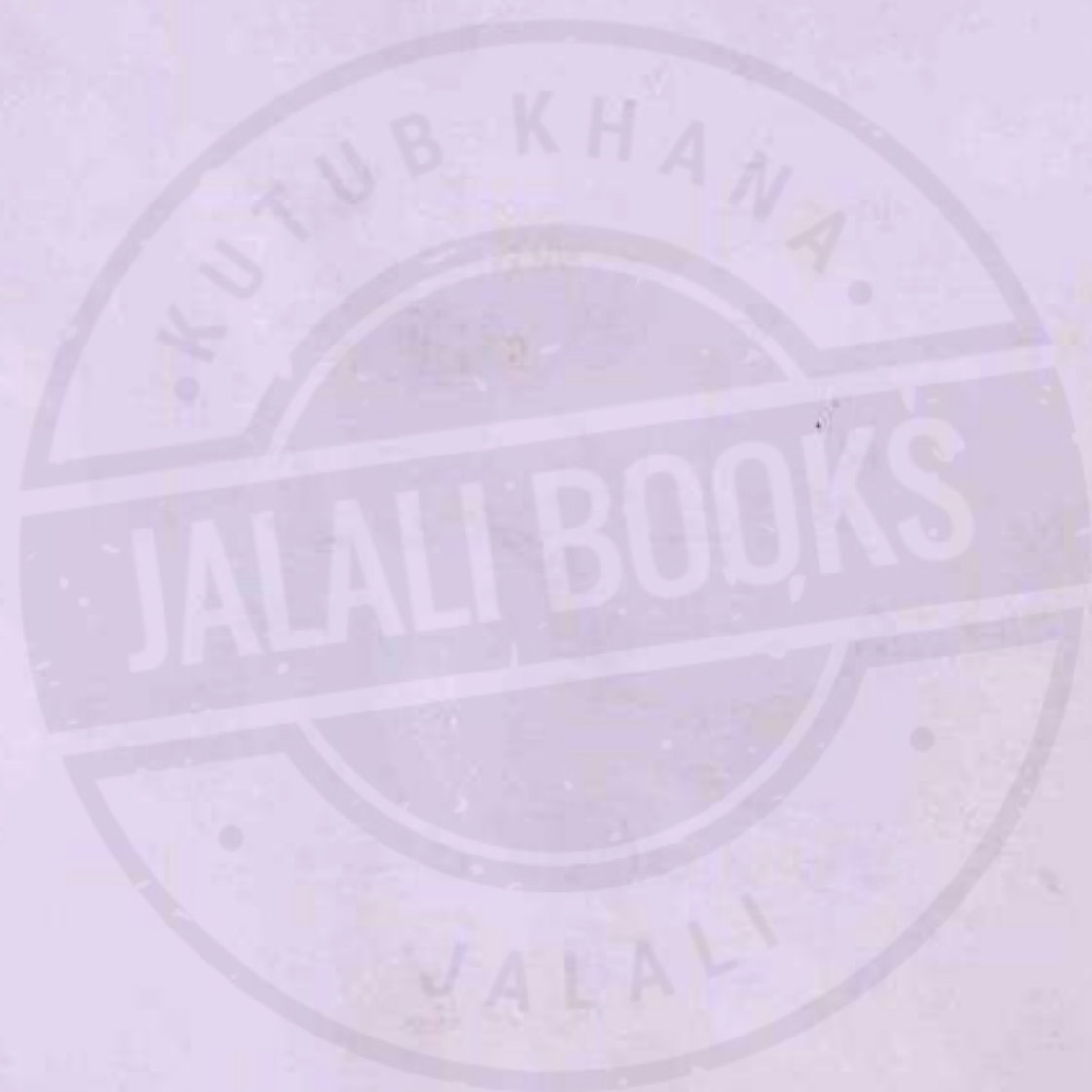
خیر خبر لے لیتے بھوکے ننگوں کی
کہاں گئے رزاق میاں، ستار میاں

پیسہ جیب میں ہے تو دنیا جیب میں ہے
کیسی عزت کیسا عزت دار میاں

سورج تیرے آنگن میں آ بیٹھا ہے
کیا جانے تو کب ہوگا بیدار میاں

شاعر کا دل درپن جیسا ہوتا ہے
اس بے دردی سے مبت پتھر مار میاں

پور پور میں اس کے متھلا کا رس ہے
قیصر کی یہ غزل بھی ہے اپہار میاں





روپ رنگ ہے پیار ہے بابا
پھر بھی بابا کار ہے بابا

نفرت کا بازار ہے بابا
پیار یہاں بیوپار ہے بابا

سب کے منہ پر سب کے جیسی
جو بھی ہے مکار ہے بابا

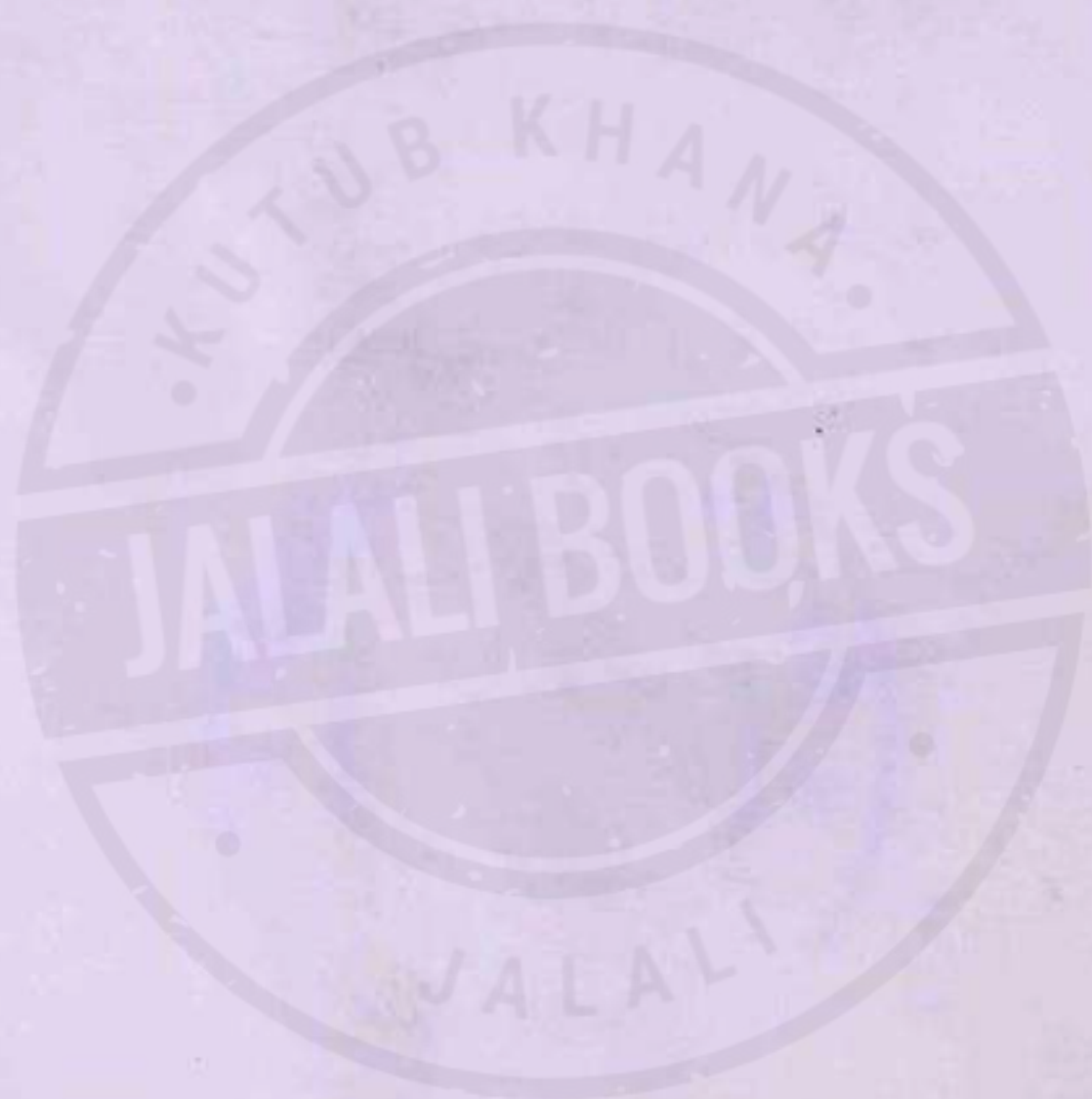
گوشت کی بھوکی خون کی پیاسی
دنیا ساہو کار ہے بابا

سچ بولوں تو کیسے بولوں
گردن پر تلوار ہے بابا

یہ تو سوچو شہر کا قاتل
کس کا رشتے دار ہے بابا

کون سنے گا یہاں تمھاری
گجراتی دربار ہے بابا

سب جس کو قیصر کہتے ہیں
اچھا دنیا دار ہے بابا





جو میرے آئینے کے روبرو تھا
کوئی تیرے ہی جیسا ہو بہو تھا

عجب انداز تھا اس کی نظر کا
وہ چپ رہ کر بھی محو گفتگو تھا

ہوانے دی تھی میرے در پہ دستک
مگر میں نے یہی سمجھا کہ تو تھا

وہ اک برگد جو اب بکھرا پڑا ہے
مری ویرانیوں کی آبرو تھا

جو چمکا تھا ترا سیندور بن کر
وہ میری آرزوؤں کو لہو تھا

جو اس گھر سے نکالا جا چکا ہے
وہی اس گھر کی قیصر آبرو تھا



نام کتاب : اجنبی خواب کا چہرہ

مصنف کا نام : افتخار احمد

قلمی نام : قیصر صدیقی

ولد : جناب عبدالغنی مرحوم

تلمیذ : سید وحید الدین شوق عظیم آبادی مرحوم، جرم محمد آبادی مرحوم

پیدائش : ۱۹ مارچ ۱۹۳۷ء موضع قیصر آباد نوادہ، ضلع سمست پور، بہار

تصنیف : صحیفہ، ڈوبتے سورج کا منظر، روشنی کی بات، سجدہ گاہ فلک

Mob.: 9871298085, 9570319204

ISBN 819312455-0



9 788193 124550